ARCHEOLOGIA MEDIEVALE

CULTURA MATERIALE INSEDIAMENTI TERRITORIO

XII

1985

ALL'INSEGNA DEL GIGLIO

ISSN 0390-0592

© 1986 « All'Insegna del Giglio » s.a.s – Firenze, Via della Querciola 6

Periodico parzialmente finanziato dal C.N.R.

INDICE

J. MARTÌ, *La ceramica verde y manganeso de Paterna. Propuesta de metodo para su estudio. Avance preliminar* 7

M. MILANESE, *I. L'area dell'ex-monastero di S. Margherita ed il versante occidentale del colle di Carignano in Genova* 17

M. BIASOTTI, R. GIOVINAZZO, *La fauna delle campionature d'emergenza nella zona di S. Margherita* 129

M. CIMA, M. CORINO, F. FACTA, D. MIDALI, *Archeologia degli insediamenti sparsi in valle Orco* 141

NOTIZIE, SCAVI E LAVORI SUL CAMPO

A. BREDA, G. P. BROGIOLO, *Piadena, loc. Castello, scavo 1984, lotti 2 e 3* 181

H. BLAKE, C. MACCABRUNI, *Lo scavo a Villa Maria di Lomello (Pavia), 1984* 189

M. BIASOTTI, D. CABONA, G. CONTI, I. FERRANDO CABONA, L. GAMBARO, M. GIARDI, R. GIOVINAZZO, O. PIZZOLO, *Scavo dell'area Ovest del villaggio abbandonato di Monte Zignago: Zignago 3* 213

A. DI CARLO, S. GELICHI, R. MERLO, A. PANDOLFI, *Lo scavo nel convento di S. Domenico a Bologna. Relazione preliminare* 245

P. HUDSON, *La dinamica dell'insediamento urbano nell'area del cortile del Tribunale di Verona. L'età medievale* 281

S. LUSUARDI SIENA, *Lo scavo nella cattedrale di Luni (SP). Notizia preliminare sulle campagne 1976-1984* 303

C. AGRIPPA, E. BOLDRINI, L. CAPPELLI, M. L. CECCARELLI LEMUT, C. CUCINI, F. CUTERI, R. FRANCOVICH, S. GUIDERI, G. PAOLUCCI, R. PARENTI, A. ROVELLI, A. VANNINI, *Un villaggio di minatori e fonditori di metallo nella Toscana del medioevo: S. Silvestro (Campiglia Marittima)* 313

R. FRANCOVICH, R. HODGES, L. IPPOLITO, C. M. MILLS, R. PARENTI, G. RONCAGLIA, A. ROVELLI, R. G. WARD, *Il progetto Montarrenti (Siena). Relazione preliminare 1984* 403

C. CUCINI, G. PAOULUCCI, *Topografia archeologica e saggi stratigrafici presso l'abbazia di S. Galgano (Siena)* 447

L. SAGUÌ, *Crypta Balbi (Roma): lo scavo dell'esedra del monumento romano. Relazione preliminare* 471

R. HODGES, *Excavations at San Vincenzo al Volturno (Molise). A fifth interim report* 485

R. CASSANO, C. A. LAGANARA FABIANO, G. VOLPE, *Area del tempio di Giove Toro a Canosa. Relazione preliminare* 501

S. COCCIA, R. L. DE PALMA, G. M. DI NOCERA, P. FELICIATI, G. GAZZETTI, S. MAMMINI, A. NASO, M. RENDELI, A. ZIFFERERO, *Il progetto Monti della Tolfa – Valli del Mignone: una ricerca topografica nel Lazio settentrionale* 517

H. GARDNER-MCTAGGART, M. GESCHWINDE, *Sorgenti della Nova-Castellaccio (com. di Farnese, VT). The medieval excavations 1984 and 1985. Preliminary reports* 535

SCHEDE 1984 (a cura di Sauro Gelichi e Sergio Nepoti) 545

NOTE E DISCUSSIONI

M. S. MAZZI, *Civiltà, cultura o vita materiale?* 573

F. D'ERRICO, G. PANTÒ, *La pratica e l'evoluzione del fare archeologia in Italia nell'esame di « Notizie degli scavi » anni 1926-1943* 593

D. MANACORDA, *Per una storia dell'archeologia italiana: il Convegno di Catania* 605

M. D'AGOSTINO, F. MARAZZI, *Notizia preliminare sullo studio dei materiali tardoantichi e altomedievali di Lacco Ameno, Ischia (NA)* 611

D. MAURO, *Dall'analisi dei frammenti pittorici un contributo alla definizione della stratigrafia del complesso vescovile di Capaccio Vecchia (SA)* 627

R. MENEGHINI, A. R. STAFFA, *Ceramica a vetrina pesante da nuovi scavi in Roma* 643

D. STIAFFINI, *Contributo ad una prima sistemazione tipologica dei materiali vitrei altomedievali* 667

P. MORPURGO, *Sviluppo delle città, formazione degli stati, espansione dei mercati: fonti archeologiche e dibattito storiografico. Note di lettura a proposito di un libro recente* 689

G. PAOLUCCI, *Nuovi materiali altomedievali dal territorio di Chiusi* 695

G. MAETZKE, *Tombe longobarda e medievale da Chiusi* 701

J. WERNER, *Kagan Kuvrat, fondatore della Magna Bulgaria. La sua tomba a Malaja Pereščepina presso Poltava* 709

M. A. JANNELLI D'ANDRIA, *Appunti sulla ceramica medievale campana: le decorate « a stralucido », a pittura rossa, a bande; l'ingobbiata* 713

S. FOSSATI, *La datazione dei mattoni: una proposta di metodo* 731

SUMMARIES 737

LA CERAMICA VERDE Y MANGANESO DE PATERNA
Propuesta de Método para su estudio *
(avance preliminar)

El auge que en los últimos años han ido adquiriendo las investigaciones arqueológicas en el campo medieval ha obligado a sentar unas bases previas de trabajo. Ha sido necesario elaborar unas tipologías cerámicas y unas cronologías a ellas adaptadas que, a modo de hipótesis, conforman el armazón sobre el que se sustentan todos los estudios.

El trabajo está bastante avanzado en lo que respecta a cerámicas islámicas, gracias a síntesis como la de Rosselló-Bordoy para ela caso mallorquín. Sin embargo, el estudio de las producciones más tardías, en especial las cerámicas mudéjares, está aún en sus inicios, a pesar de obras excelentes como la de W. fronthingham o B. M. Caviró. Hasta el momento no se ha afrontado el tema desde postulados arqueológicos y grandes periodos cronológicos (siglos XIII y XIV) siguen mal conocidos.

Nuestro estudio se ha centrado en la cerámica llamada « de Paterna », decorada en verde y marrón sobre cubierta blanca, y en principio datable desde finales del siglo XIII a mediados del XIV. Se han utilizado preferentemente los fondos del Museo Nacional de Cerámica de València (en depósito del Ilmo. Ayuntamiento de la ciudad) y los del servicio arqueológico de Paterna: en conjunto unas ochocientas piezas verde-manganeso y alrededor de 300 decoradas en azul de cobalto.

El objetivo era doble: por un lado elaborar una tipología morfológica aplicable a posteriores estudios; por otro profundizar en el estudio de las decoraciones, no sólo para aislar más perfectamente la producción, sino para llegar además a un conocimiento más profundo del grupo social que fabricó estas piezas, una sociedad a caballo entre el mundo islámico y las nuevas corrientes occidentales. No obstante, en este avance preliminar únicamente trataremos la cuestión tipológica, posiblemente la más polémica.

Metodología

Se ha seguido un método inductivo, partiendo da unas hipótesis (tipos) esbozadas en base a un conjunto representativo de piezas. Posteriormente se han contratado éstas con el grueso del material para verificar su validez, recurriendo en ocasio-

* El presente artículo resume muy esquemáticamente el contenido de un trabajo presentado a la Institució Alfons el Magnànim de València, titulado Las producciones cerámicas medievales de Paterna-Manises. La cerámica verde-manganeso, actualmente en trámites de publicacción, pero por el momento inédita.

nes a métodos matemáticos de representación para «visualizar » los resultados (gráficas de frecuencia, rectas de regresión por mínimos cuadrados, etc).

Cada tipo se ha configurado a partir de una series de atributos que lo caracterizan, entendiendo por tales cualquier rasgo definitorio significativo (forma, función, dimensiones, grado de abertura de las paredes, pasta, torneado, cocción, tipo y color del barniz, decoración y un etcétera teóricamente infinito) así como relaciones entre dos o más de estas variables (preferentemente altura-diámetro máximo). En la práctica se ha preferido reducir estos rasgos definitorios a lo estrictamente necesario en aras de una mayor sencillez, si bien la posterior reordenación en subcategorías ha obligado a seleccionar nuevos atributos.

Ni que decir que los tipos así creados no son más que, como mucho, el modelo más aproximado a la idea original del alfarero que moldeó las piezas. No podemos ver el tipo como una representación de la forma cerámica, sino como la suma de sus atributos, extraídos además de número considerable de piezas. Esta regla es importante, pues en ella nos hemos apoyado para eliminar las formas aberrantes, aquellas que, seleccionadas en el muestreo, se demostraban inconsistentes en el análisis posterior. La consecuencia de este hecho es que pudieran encontrarse (de hecho se dan) piezas o incluso pequeñas series que no se adaptan a ningún tipo en concreto; sin embargo, en la mayoría de los casos la diferencia es de matiz, un único atributo, en ocasiones no definitorio, constituye la base de discordancia. De cualquier manera no nos mueven pretensiones deterministas, la tipología está concebida como mera hipótesis, y consecuentemente abierta a posteriores adiciones.

Una última cuestión, relacionada con ésto, atañe a la terminología. La enorme riqueza léxica tanto del catalán como del castellano a la hora de aludir a los objetos cerámicos, los complejos fenómenos de homonimia y sinonimia que se detectan, la experiencia de anteriores sistemas y, sobre todo, la necesidad de llegar a un acuerdo definitivo sobre este tema, precisamente para poder obviarlo y pasar a cuestiones más trascendentes, nos ha llevado a rechazar cualquier terminología al uso y recurrir a un código alfanumérico para aludir a nuestros tipos. Ello nos permite quedar al margen de discusiones teóricas que a nada conducen, al tiempo que facilita la adición de nuevos tipos, incluso aquellos de cuya denominación dudaríamos, ya que las series se construyen en base a la funcionalidad de las piezas y no a su terminología.

Características técnicas y morfológicas de estas cerámicas

Técnicamente la cerámica « de Paterna » se caracteriza por una decoración en verde (cobre) y marrón-morado (manganeso) aplicado sobre una cubierta estannífera blanca (con frecuencia rosada). En las piezas de perfil abierto los reversos carecen de cubierta. En las piezas de perfil abierto los reversos carecen de cubierta. En las formas cerradas, por el contrario, es el interior el que aparece sin vidriar, salvo

que sea necesario impermeabilizarlo, en cuyo caso se la aplica un barniz blanco.

La pasta es fina, compacta, con tono que oscila del amarillo paja al rosado. El desgrasante apenas es perceptible a la vista.

Especialmente significativa es la forma del pie, bastante grosero, en anillo, con perfil externo biselado y umbo acusado al interior. En algunas piezas un agujero pasante, previo a la cocción, permitiría colgarlas (fig. 1).

Tipología

Siguiendo la terminología descrita hemos agrupado los tipos en series en base a suz lazos funcionales y morfológicos.

SERIE A. Engloba aquellas piezas de perfiles predominantemente rectilíneos y destinadas, en términos muy generales, a contener alimentos sólidos o semisólidos.

Hasta el momento hemos distinguido cinco tipos partiendo de aquellos atributos morfológicos más significativos, así como diversos subtipos y variantes en función de otros rasgos menos pertinentes (fig. 2).

Fig. 1

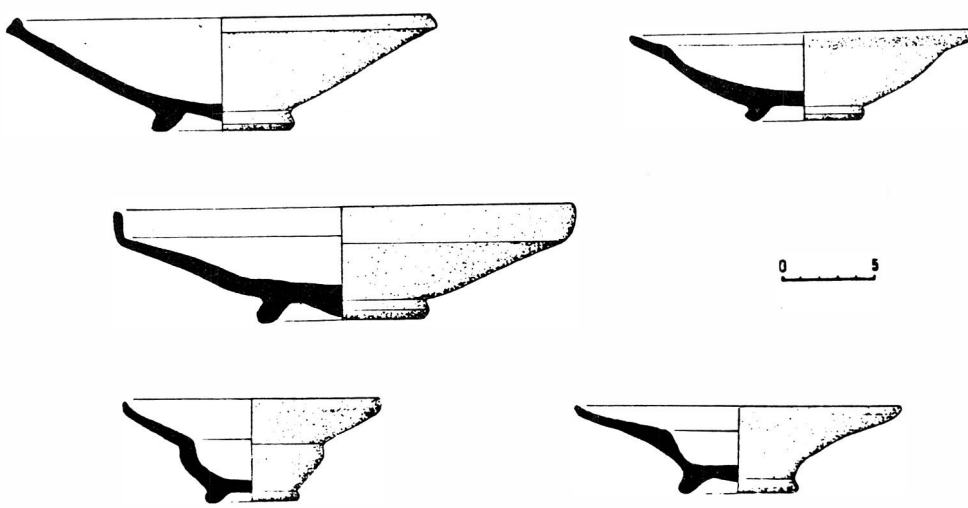

Fig. 2