

MARA STERNINI

UNA MANIFATTURA VETRARIA
DI V SECOLO A ROMA



EDIZIONI ALL'INSEGNA DEL GIGLIO
FIRENZE 1989

ISBN 88-7814-083-X

© 1989 - *All'Insegna del Giglio s.a.s. - Firenze, Via R. Giuliani 152r*

BIBLIOGRAFIA

- S. ABDUL HAK, 1965, *Contribution d'une découverte archéologique récente à l'étude de la verrerie syrienne à l'époque romaine*, « JGS », 7, pp. 79-95.
- J. ALARÇAO, 1971, *Mais algumas pequenas colecções de vidros romanos*, « Conimbriga », X, pp. 1-43.
- J. ALARÇAO, 1976, *Fouilles de Conimbriga, VI: Ceramiques diverses et verres*, Paris, pp. 153-243.
- J. ALARÇAO, 1978, *Vidros romanos do Alentejo*, « Conimbriga », XVII, pp. 101-112.
- J. e A. ALARÇAO, 1965, *Vidros romanos de Conimbriga*, Coimbra.
- Ancient Glass, 1985, *Ancient Glass. Formerly the Kofler-Truniger Collection*, London.
- V. ARVEILLER DULONG, J. ARVEILLER, 1985, *Le verre d'époque romaine (au Musée archéologique de Strasbourg)*, Paris.
- S. H. AUTH, 1975, *Roman Glass*, in CLAIRMONT W. CHRISTOPH, *Excavations at Salona, Yugoslavia (1969-1972)*, Park Ridge, pp. 145-175.
- S. H. AUTH, 1976, *Ancient Glass at the Newark Museum*, Newark.
- D. BARAG, 1985, *Catalogue of Western Asiatic Glass in the British Museum*, I, London.
- L. BARKÓCZI, 1968, *Die datierten Glasfunde aus dem 3.-4. Jahrhundert von Brigetio*, « FoIA », XIX, pp. 59-86.
- G. BERMOND MONTANARI, 1967, *Vetri antichi nel Museo Nazionale di Ravenna*, « FR », XCV, 44, pp. 5-39.
- H. BERNHARD, 1979, *Römische Gläser in Worms*, Worms.
- H. BERNHARD, 1982, *Germanische Funde der Spätantike Zwischen Strassburg und Mainz*, « SJ », XXVIII, pp. 72-109.
- H. BERNHARD, 1984-85, *Studien zur Spätromischen Terra Nigra Zwischen Rhein, Mainz und Neckar*, « SJ », XL-XLI, pp. 34-120.
- Bomford Collection, 1976, AA.VV., *Ancient Glass. The Bomford Collection of Pre-Roman and Roman Glass on Loan to The City of Bristol Museum and Art Gallery*, Bristol.
- G. BONI, 1901, *Il sacrario di Iturna*, « NSA », pp. 135-142.
- I. BRAGANTINI, 1977, *Vetro*, in *Ostia IV*, « StudMisc », 23, pp. 81-85.
- M. C. CALVI, 1968, *I vetri romani del museo di Aquileia*, Aquileia.
- D. CHARLESWORTH, 1972, *The Glass*, in S. FRERE, *Verulamium Excavations*, I, Oxford, pp. 196-215.

- Christie's, 1980, *Ancient Glass*, in *Christie's Catalogues*, 11 July 1984, pp. 7-11.
- C. CHIARAMONTE TRERÉ, 1973, *I vetri*, in A. Frova, a cura di, *Scavi di Luni*, I, Roma, pp. 724-727 e 772-786.
- C. W. CLAIRMONT, 1963, *The Glass Vessels*, in *The Excavations at Dura Europos, Final Report IV*, Part 5, New Haven.
- Constable, 1979, *The Constable-Maxwell Collection of Ancient Glass*, London.
- G. M. CROWFOOT, D. B. HARDEN, 1931, *Early Byzantine and Later Glass Lamps*, « JEA », XVII, pp. 196-208.
- M. DABROWSKA, L. LECIEJEWICZ, E. TABACZYŃSKA, S. TABACZYŃSKI, 1978-79, *Castelseprio: scavi diagnostici 1962-63*, « SIBRIUM », 14, pp. 1-131.
- G. DAVIDSON, 1952, *The Minor Objects*, in *Corinth XII*, Princeton, pp. 76-122.
- M. R. DEMAINE, 1979, *Roman Glass from Diocletian's Palace at Split, Yugoslavia*, Minnesota.
- G. DE TOMMASO, 1985, *I vetri*, in A. Ricci, a cura di, *Settefinestre: una villa schiavistica nell'Etruria romana*, vol. III, *La villa e i suoi reperti*, Modena, pp. 173-211.
- G. DE TOMMASO, c.s. *Contentori in vetro di unguenti e sostanze aromatiche dell'Italia romana*.
- E. B. DUSENBERY, 1971, *Ancient Glass in the Collection of Wheaton College*, « JGS », XIII, pp. 9-33.
- E. ERDMANN, 1977, *Die Glasfunde von Mezad Tamar (Kasr Gehainije) in Israel*, « SJ », XXXIV, pp. 98-146.
- G. FINGERLIN, J. GARBSCH, J. WERNER, 1968, *Gli scavi nel castello longobardo di Ibligo-Invillino (Friuli)*, « AN », XXXIX, 58-135.
- F. FREMERSDORF, 1926, *Weitere Ausgrabungen unter dem Kreuzgang von St. Severin in Köln*, « BJ », 131, pp. 290-324.
- F. FREMERSDORF, 1933, *Der römische Gutshof Köln-Mungersdorf*, « RGF », 6.
- F. FREMERSDORF, 1958, *Das naturfarbene sogenannte blaugrüne Glas in Köln*, in *Die Denkmäler des römischen Köln*, Band IV, Köln.
- F. FREMERSDORF, 1961, *Römisches geformtes Glas in Köln*, in *Die Denkmäler des Römischen Köln*, Band VI, Köln.
- F. FREMERSDORF, 1975, *Antikes, islamisches und mittelalterliches Glas*, Città del Vaticano.
- K. GOETHERT POLASCHEK, 1977, *Katalog der römischen Gläser des Rheinischen Landesmuseums Trier*, Mainz.
- D. B. HARDEN, 1936, *Roman Glass from Karanis*, Ann Arbor.
- D. B. HARDEN, 1953, *Report upon a Piece of Coloured Glass*, Appendix I, in G. SIMPSON and V. HATLEY, *An Excavation below Bishop Tunstall's Chapel, Durham Castle*, « AntJ », XXXIII, p. 64.
- D. B. HARDEN, 1956, *Glass Vessels in Britain and Ireland, A. D. 400-1000*, in AA.VV., *Dark Age Britain, Studies presented to E. T. Leeds*, London, pp. 132-167.
- J. W. HAYES, 1975, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum. A Catalogue*, Toronto.
- J. H. ILIFFE, 1934, *A Tomb at El Bassa of c. A. D. 396*, « QDAP », IV, pp. 81-91.

- C. ISINGS, 1957, *Roman Glass from Dated Finds*, Groningen.
- C. ISINGS, 1965, *The Glass*, in M. J. VERMASEREN, C. C. VAN ESSEN, *The Excavations in the Mithraeum of the Church of Santa Prisca in Rome*, Leiden, pp. 508-529.
- P. LA BAUME, 1974, *Glas der Antiken Welt*, Band I, Köln.
- P. LA BAUME, J. W. SALOMONSON, 1976, *Römische Kleinkunst Sammlung Karl Löffler*, Band III, Köln.
- L. LECIEJEWICZ, E. TABACZYŃSKA, S. TABACZYŃSKI, 1977, *Torcello. Scavi 1961-62*, Roma.
- U. LIEPMANN, 1982, *Glas der Antike*, Hannover.
- M. G. MAIOLI, 1974, *I vetri della necropoli romana de « Le Palazzette » nel territorio di Classe*, « FR », VII-VIII, pp. 15-36.
- G. MASSARI, 1977, *I vetri*, in A. Frova, a cura di, *Scavi di Luni*, II, Roma, pp. 548-557.
- S. MATHESON, 1980, *Ancient Glass in the Yale University Art Gallery*, New Haven.
- K. MELINDA, 1958, *Az Aquincumi Uvegek*, « BudReg », XVIII, pp. 425-448.
- M. P. MORICONI, 1967-68, *Vetro*, in *Ostia I*, « StudMisc », 13, pp. 68-80.
- M. P. MORICONI, 1970, *Vetro*, in *Ostia II*, « StudMisc », 16, pp. 71-83.
- MORIN JEAN, 1913, *La verrerie en Gaule sous l'empire romaine*, Paris.
- G. PLATZ HORSTER, 1976, *Antike Gläser*, Berlin.
- E. ROFFIA, 1973, *I vetri*, in A. Frova, a cura di, *Scavi di Luni*, I, Roma, pp. 462-482.
- E. ROFFIA, 1977, *I vetri*, in A. Frova, a cura di, *Scavi di Luni*, II, Roma, pp. 270-290.
- E. ROFFIA, 1979, *Vetri romani nel Palazzo Ducale di Mantova*, « AnnBenac », 5, pp. 97-128.
- A. VON SALDERN, 1968, *Ancient Glass in The Museum of Fine Arts*, Boston.
- A. VON SALDERN, 1980, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis*, Cambridge.
- A. VON SALDERN, 1980a, *Glass 500 B.C. to A.D. 1900. The Hans Cohn Collection*, Los Angeles/Cal., Mainz am Rhein.
- C. SALVETTI, 1978, *Il catalogo degli oggetti minuti*, « RAC », LIV, pp. 103-130. *Smith Collection*, AA.VV., 1957, *Glass from the Ancient World. The Ray Winfield Smith Collection*, New York.
- M. E. STERN, 1985, *Ancient and Medieval Glass from The Necropolis Church at Anemurium*, in *Annales du 9^e congrès de l'association internationale pour l'histoire du verre*, Liège, pp. 35-63.
- M. STERNINI, c.s., *I vetri*, in *Gortina II*, Monografie della Scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente.
- Z. ŠUBIC, 1974, *Tipološki in kronološki pregled rimskega stekla v Poetovionu*, « AVes », 25, pp. 39-61.
- V. SUSSMAN, 1976, *A Burial Cave at Kefar 'Ara*, « ATIQOT », XI, pp. 92-101.
- E. TABACZYŃSKA, 1977, *Reperti in vetro*, in L. LECIEJEWICZ, E. TABACZYŃSKA, S. TABACZYŃSKI, *Torcello. Scavi 1961-62*, Roma, pp. 167-187.
- M. V. TATTON BROWN, 1984, *The Glass*, in H. R. HURST, S. P. ROSKAMS, *Excavations at Carthage: The British Mission*, I, 1, pp. 194-212.

- M. VANDERHOEVEN, 1958, *Verres romains tardifs et Mérovingiens du Musée Curtius*, in *Journées Internationales du Verre*, Liège.
- O. VESSBERG, 1956, *The Glass*, in *The Hellenistic and Roman Periods in Cyprus*, « SCE », IV, 3, Stockholm, pp. 128-175.
- D. WHITEHOUSE, 1985, *The Glass*, in D. WHITEHOUSE *et alii*, *The Schola Praeconum II*, « PBSR », LIII, pp. 164-170.

(Le riviste sono citate secondo le abbreviazioni dell'« Année Philologique »).

1. INTRODUZIONE

Nell'ambito dell'*instrumentum domesticum* di età classica e post-classica, il vetro è uno dei materiali che presentano ancora un numero notevole di problemi aperti, legati alla tipologia dei singoli pezzi, alla cronologia dei singoli tipi, alla localizzazione delle varie fabbriche, e alle aree di diffusione.

Infatti, mentre altri manufatti di serie hanno avuto, in anni recenti, accurate tipologizzazioni che coprono tutto l'arco di produzione (come la ceramica a vernice nera, a pareti sottili e in terra sigillata), i vetri non sono stati altrettanto fortunati.

L'unica trattazione manualistica del vetro romano è quella di Clasina Isings (1). Questo manuale risulta ancora oggi — a trent'anni dalla pubblicazione — uno strumento indispensabile per tutti gli studiosi di vetro romano, pur essendo largamente superato in molte sue parti, e in molti casi insufficiente nell'illustrazione grafica dei tipi, e del tutto carente poi per la tarda antichità. Le ultime produzioni prese in esame sono infatti quelle della prima metà del IV sec. d.C.

I secoli successivi, tra la caduta dell'impero romano e l'invasione islamica, rappresentano un lasso cronologico ancora pieno di incognite per le produzioni vetrarie italiche (2).

(1) ISINGS 1957.

(2) Diversa la situazione degli studi sul vetro tardo-antico in altri paesi, dove l'esame accurato dei materiali rinvenuti in alcuni contesti molto importanti ha permesso di approfondire in modo consistente la conoscenza di certe produzioni. È questo il caso dell'Egitto, grazie alla poderosa opera di HARDEN 1936; la Palestina, nel prezioso lavoro di D. BARAG, *Glass Vessels of The Roman and Byzantine Periods in Palestine*, Jerusalem 1970; la Turchia, grazie alla monografia di SALDERN 1980; la Tunisia, con i contributi di TATTON-BROWN 1984; e i due articoli di J. W. HAYES, *Glass Finds from The 1975 Season*, in *Excavations at Carthage 1975 conducted by The University of Michigan*, II, Ann Arbor 1978, pp. 187-193, e *Reflexions sur la verrerie des époques tardives à Carthage*, in *Cahiers des études anciennes* 1985, pp. 113-119.

Vanno esclusi alcuni episodi sporadici, legati a indagini archeologiche dettagliate, e che hanno permesso di puntualizzare i caratteri di certe produzioni regionali, o comunque a raggio di diffusione non molto esteso.

È quanto è avvenuto nel caso degli scavi condotti da un'equipe polacca nell'isola veneziana di Torcello, dove sono stati messi in luce i resti delle strutture murarie di alcuni forni, destinati alla lavorazione del vetro, e datati tra la fine del VI e la metà del VII sec. d.C. (3).

Naturalmente questo scavo rappresenta un'eccezione, dal momento che sono piuttosto rari i ritrovamenti di forni vetrari, soprattutto di età tardo-antica, anche per la particolare deperibilità delle strutture murarie.

In altri casi sono state delle necropoli a restituire dei vasi in vetro, come le tombe longobarde di Nocera Umbra (4), e di Castel Trosino (5) nelle Marche, di fine VI-VII secolo.

Il ritrovamento è ancora più eccezionale se si considera che raramente, in quest'epoca, un corredo funebre comprendeva dei manufatti in vetro.

Quantità considerevoli di reperti vitrei, anche se frammentari, sono stati rinvenuti anche negli scavi dei centri abitati di Castelseprio (6), in Lombardia, e di Ibligo Invillino (7), nel Friuli.

In questo panorama piuttosto esiguo, Roma ha assunto negli ultimi anni una posizione particolare, soprattutto grazie ad una serie di indagini archeologiche che hanno permesso di saggiare in vari punti il tessuto urbano, individuando una serie di depositi e di necropoli che si erano venuti formando tra la metà del V e il VII sec. d.C. nel centro della città, soprattutto presso alcuni edifici pubblici di età imperiale, ormai abbandonati, ed in parte già interessati dai primi crolli di strutture.

È il caso degli scavi della *Schola Praeconum*, alle pendici del Palatino, indagati da un'equipe della British School di Roma, e che hanno restituito

Per quanto riguarda l'Europa, ancora D. B. HARDEN 1956; e la recente monografia di L. BARKOČZI, *Pannonische Glasfunde in Ungarn*, Budapest 1988, solo per citare i contributi più consistenti.

(3) LECIEJEWICZ, TABACZYŃSKA, TABACZYŃSKI 1977.

(4) A. PASQUI, R. PARIBENI, *Necropoli barbarica di Nocera Umbra*, « Monumenti Antichi Lincei » XXV, 1918, pp. 137-352.

(5) R. MENGARELLI, *La necropoli barbarica di Castel Trosino*, « Monumenti Antichi Lincei » XII, 1902, pp. 145-344.

(6) DABROVSKA, LECIEJEWICZ, TABACZYŃSKA, TABACZYŃSKI, 1978-79.

(7) FINGERLIN, GARBSCH, WERNER 1968.

una considerevole quantità di frammenti di vetro, datati tra il 430 e il 440 d.C. (8).

Sempre sul Palatino, nelle *tabernae* antistanti al tempio della *Magna Mater*, sono stati individuati degli immondezzai formati durante la prima metà del V secolo, e tra i manufatti hanno un posto particolare quelli in vetro, sia per la quantità, sia per la varietà tipologica (9).

Ancora inediti sono anche i reperti in vetro rinvenuti nelle stratigrafie tardo-antiche scavate in alcuni ambienti presso la *Crypta* di Balbo (10).

Carattere più sporadico per la loro quantità hanno invece i vasi ritrovati in alcune tombe della necropoli alto-medievale individuata presso il sito dell'antico Portico di Livia, sul colle Oppio (11); in due tombe isolate di fine VI-VII sec. d.C., trovate presso il clivo Capitolino (12); infine in una tomba del sepolcreto altomedievale presso il Lungotevere Testaccio (13).

Se a questa ricca messe di dati si aggiungono gli scavi meno recenti, ma non meno importanti, condotti circa vent'anni fa dalla Scuola Olandese di Roma presso la chiesa di Santa Prisca (14), sull'Aventino, si otterrà un quadro certo non completo, ma ugualmente ricco di elementi utili per tentare di individuare una seriazione tipologica nei frammenti di vetro fin qui rinvenuti.

In questo contesto si inserisce la rilevante scoperta, sulle rive del Lungotevere Testaccio, di una discarica legata all'attività di un'officina vetraria.

I frammenti vitrei rinvenuti nello scavo, e che costituiscono l'oggetto del presente contributo, rivestono un particolare significato soprattutto per tre motivi.

(8) WHITEHOUSE *et alii* 1985.

(9) Questi materiali sono in corso di studio da parte di chi scrive.

(10) L. SAGUI, *Crypta Balbi (Roma): lo scavo nell'edera del monumento romano. Relazione preliminare*, in « ArchMed » XII, 1985, pp. 471-484.

(11) C. PANELLA, *L'organizzazione degli spazi sulle pendici settentrionali del colle Oppio tra Augusto e i Severi*, in *L'Urbs. Espace urbain et histoire (I^{er} siècle av. J.C. - III^e siècle ap. J.C.)*, Rome 1987, pp. 611-651.

(12) G. MAETZKE, *Continuità e trasformazioni. Scavi nell'area occidentale del Foro romano*, in « Archeo » 48, 1989, pp. 66-73.

(13) R. MENEGHINI, *Lungotevere Testaccio*, in « BullCom » XC, 1, 1985, pp. 86-95.

(14) ISINGS 1965.

In primo luogo forniscono la prova archeologica dell'esistenza di una produzione locale, cosa peraltro nota attraverso le fonti già dalla prima età imperiale, ma mai suffragata dal rinvenimento di scarti di lavorazione.

In secondo luogo permettono di puntualizzare, sul piano cronologico, la trasformazione dei sistemi di produzione, avvenuta lentamente ma inequivocabilmente tra gli ultimi anni del IV secolo e i decenni centrali del V.

In terzo luogo la varietà dei vasi individuati permette di delineare gli elementi morfologici tipici delle produzioni tardo-romane, e già piuttosto ben conosciute, e quelli delle produzioni successive, che invece necessitano ancora di uno studio più sistematico.