

CENTRO LIGURE PER LA STORIA DELLA CERAMICA

ATTI

XLII
CONVEGNO INTERNAZIONALE
DELLA CERAMICA

“FORNACI.
TECNOLOGIE E PRODUZIONE DELLA CERAMICA
IN ETÀ MEDIEVALE E MODERNA”

SAVONA, 29-30 MAGGIO 2009

Savona, Complesso Monumentale del Priamàr, Palazzo del Commissario, 29-30 maggio 2009.
Apertura del XLII Convegno Internazionale della Ceramica, venerdì 29 maggio.

Il Convegno è stato inserito nelle manifestazioni del Festival Internazionale della Maiolica (Genova, Albisola Superiore, Albissola Marina, Savona)

Hanno presieduto i lavori nelle varie tornate congressuali: prof. Marco Milanese, dott. Jaume Coll Conesa, dott.ssa Graziella Berti, dott. Andrea Vanni Desideri, prof. Carlo Varaldo.

Venerdì 29, alle ore 18 si è tenuta l'Assemblea annuale dei Soci del Centro.

SOMMARIO

JAUME COLL CONESA, M. MAGDALENA ESTARELLAS, JOSEP MERINO, JOAN CARRERAS, JAUME GUASP (†), CLODOALDO ROLDÁN, <i>Hornos de cronología taífa de Palma de Mallorca: el yacimiento de la calle Botons</i>	pag. 7
JAUME COLL CONESA, ALBERTO GARCÍA PORRAS, <i>Tipologia, cronologia e produzione dei forni per ceramica in al-Andalus</i>	» 25
ANTONIO MOLINA, ELENA SALINAS, <i>Hornos de barras islámicos en Córdoba (España)</i>	» 45
CLAUDIO CAPELLI, RAFFAELLA CARTA, ROBERTO CABELLA, <i>Produzioni locali e importazioni savonesi di maioliche a smalto berettino all'Alhambra di Granada (XVI secolo): dati archeologici e archeometrici preliminari</i>	» 57
CRISTINA MONDIN, M ^a JOSÈ RODRÍGUEZ-MANZANEQUE Y ESCRIBANO, <i>La ceramica artigianale di Agost (Spagna) alcune considerazioni strutturali sugli impianti produttivi</i>	67
SONIA LÓPEZ CHAMIZO, CONCHI MARFIL LOPERA, ANTONIO PÉREZ NARVÁEZ, ALBERTO CUMPIÁN RODRÍGUEZ, PEDRO J. SÁNCHEZ BANDERA, <i>La industria de la alfarería en Málaga un estado de la cuestión</i>	» 77
JACQUES THIRIOT, <i>Filiation possible du four à table de la Chine à l'Europe via la Tunisie et l'Espagne</i>	» 87
CLAUDIO CAPELLI, LUCY VALLAURI, ROBERTO CABELLA, <i>Nuovi dati archeometrici sulle produzioni di ceramiche invetriate e smaltate degli atelier di Sainte-Barbe, Marsiglia (XIII secolo)</i>	» 99
MARCO MILANESE, <i>Barrhama (Gaafour, Tunisia). Un villaggio berbero specializzato nella produzione della ceramica</i>	» 107
CARLO VARALDO, <i>Fornaci e organizzazione del lavoro negli ateliers savonesi tra Medioevo ed Età moderna</i>	115
FRANCESCA BULGARELLI, MARCO BIAGINI, FABRIZIO GELTRUDINI, MARIO TESTA, <i>Tecnologie e produzioni ceramiche albisolesi da recenti indagini ad Albisola Superiore</i>	» 127
FRANCESCA BAFFETTI, <i>La fornace Niccolò Poggi (Albissola Marina): un caso di studio mensiocronologico</i>	» 141
GABRIELLA PANTÒ, LAURA VASCHETTI, <i>Fornaci e ceramisti a Chieri fra XIII e XVI secolo</i>	» 147
MARCO MILANESE, IRENE TROMBETTA, LUISA TAMPONE, <i>Le fornaci ceramiche di San Giovanni alla Vena (Pisa). Dispersione della storia di una comunità di vasai</i>	» 159
MARTA CAROSCIO, <i>Orciolai, fornaciari, stovigliai e scodellai: strutture produttive e regolamenti urbani nella Firenze tardomedievale</i>	» 171
ANNA MOORE VALERI, <i>La fornace a quattro piani e la maiolica a Doccia nella prima metà dell'Ottocento</i>	» 181

IRENE TROMBETTA, ANDREA VANNI DESIDERI, <i>La fornace di via Castruccio Castracani a Fucecchio</i>	» 189
SIMONA PANNUZI, STEFANO MONARI, ORIETTA MANTOVANI, <i>Produzioni di maiolica rinascimentale in area romana: prime analisi su campioni d'argille di cava a confronto con i campioni ceramici</i>	» 197
LUCA PESANTE, <i>Il ciclo di produzione della ceramica nel Lazio settentrionale in Età moderna. Documenti vecchi e nuovi</i>	» 209
MARCELLA GIORGIO, MARIO D'ANTUONO, <i>Le fornaci da ceramica di Ariano Irpino (AV): proposte di conoscenza e recupero di una tradizione che ha attraversato i secoli</i>	» 219
CRISTINA CAMPANELLA, <i>La "real fabbrica della maiolica e vetri" e la ceramica nel Settecento a Parma</i>	» 231
MARIA GRAZIA AISA, FRANCESCO CRISTIANO, ALFREDO RUGA, FRANCESCO ANTONIO CUTERI, <i>Un'area artigianale extra moenia a Crotone tra XIII e XIV secolo. Il cantiere del teatro comunale</i>	» 243
DOMENICO MARINO, MARGHERITA CORRADO, <i>Attività manifatturiera e produzioni ceramiche post-medievali in Calabria: il caso di Cotrone</i>	» 251
MARIANGELA PRETA, <i>Fornaci di pignatari e vasellai tra il XVI e il XX secolo nella città di Reggio Calabria</i>	» 259
FRANCESCO ANTONIO CUTERI, <i>Fornaci per la ceramica di età moderna in Calabria. Fonti archivistiche e archeologiche</i>	» 265
FABIOLA ARDIZZONE, <i>Le produzioni medievali di Agrigento alla luce delle recenti indagini nella valle dei Templi</i>	» 275
DOMINGO DETTORI, <i>Rinvenimento di fornaci e di indicatori della produzione ceramica presso due contesti monastici nel Nord della Sardegna (secc. XI-XII)</i>	» 287
LAURA BICCONE, PAOLA MAMELI, DANIELA ROVINA, LUCA SANNA, <i>La produzione di maioliche a Sassari tra XVI e XVII secolo: primi dati archeologici e archeometrici</i>	» 297
MARCO MILANESE, <i>Fornaci e Contadini. Su Teulalzu. La fornace rurale nel Nord-Ovest della Sardegna tra fonti orali e fonti materiali</i>	» 311
Comunicazioni a tema libero	
BRUNO BARBERO, <i>"Gente quadrata, e che nervoso il braccio, i piè quasi ha di piume". Il gioco della palla al bracciale in una maiolica di Albisola</i>	» 315
MARIANGELA PRETA, <i>Brocchette invetrate dalla collezione ex museo Civico di Reggio Calabria</i>	» 319
GIUSEPPE BUSCAGLIA, <i>Antonio Vaccari, un decoratore all'antica tra i futuristi della "Nuova Albisola"</i>	» 327
Riassunti dei contributi non pervenuti: FEDERICO CANTINI, <i>Una fornace per la produzione di ceramica a colature di ingobbio rosso nel Medio Valdarno: dati preliminari dallo scavo di vicus Wallari.</i>	» 331

HORNOS DE CRONOLOGÍA TAIFA DE PALMA DE MALLORCA: EL YACIMIENTO DE LA CALLE BOTONS

En la excavación efectuada intramuros del último recinto de la muralla musulmana de Palma de Mallorca, en las proximidades de la llamada puerta del Temple, se descubrió un centro alfarero con hornos pertenecientes a varios momentos de producción, algunos de ellos superpuestos. En el presente artículo presentaremos las características de los hornos hallados, que obedecen a variadas morfologías de tiro semi-horizontal en correlación diacrónica, como estructuras de planta circular monocamerales y con estantes de barras, o cuadrada y de doble cámara con parrilla, así como evidencias de otros de tipología indefinida. También se comentará la producción asociada a la alfarería descubierta, constituida por cuencos y fuentes de cerámica estannífera con decoración geométrica o fitomorfa y numerosa cerámica común.

La ciudad musulmana de Medina Mayurqa se fue articulando sobre los vestigios de la antigua ciudad romana de Palma, conquistada por los musulmanes hacia los años 902/903. Los estudios de M. Riera Frau y G. Rosselló¹, nos indican que entre el momento de la conquista y la *razzia* pisano catalana de 1115 existían cuatro líneas de muralla: la primera que encerraba el recinto del alcázar, la segunda la Almudaina, ambas correspondientes probablemente al recinto de la ciudad tardoantigua, una tercera que debió encerrar la primera ampliación de la ciudad tras la conquista musulmana, y la cuarta que consolidó la máxima extensión urbana sobre la cual se construyó posteriormente el cinturón de los bastiones renacentistas.

La localización industrial de los talleres de cerámica de la ciudad musulmana ha sido constatada por la presencia de hornos en dos zonas: Una primera zona queda delimitada en el tercer recinto entre la actual Calle Portella y las proximidades del convento de Santa Clara, sobre una vaguada que colinda con el muralla Este del barrio de la Almudaina, extremo del segundo recinto, y en el llamado baluarte de Berard. La segunda zona se ubica en el extremo de Levante del tercer recinto, en el que sería el barrio de la Calatrava, o barrio de curtidores, próxima a la muralla, donde se han localizado los hornos objeto de nuestro estudio. Este barrio se denominaba *al-rabadu al yadid* o arrabal nuevo², y los restos localizados se encuentran muy próximos a la puerta nueva donde se instalará, tras la *razzia* pisano catalana, la *al-mudayna Gummâra*, convertida posteriormente en fuerte del Temple tras recibirla en donación esta orden en 1232. El barrio se abastecía de agua desde la gran acequia que, procedente de la fuente de '*ayn al-amîr* entraba por la *Bab al-khul*³, llegando hasta el barrio de la Almudaina. Desde ahí se distribuía hacia el barrio del Este por diversos ramales, alguno de los cuales debía transitar cerca de los *yînân al-masâmida*, o jardines de la tribu *masmûda* que Riera Frau⁴ sitúa aproximadamente en la zona donde se ubicará posteriormente el call judío, y hacia la actual calle del Sol que se dirige hacia la puerta de Gumara y cuyo curso se quiebra al coincidir exactamente con el solar donde se produjeron los hallazgos de alfarería de la calle Botons que presentamos.

Aunque no son objeto del presente estudio, no podemos pasar por alto los diversos hornos descubiertos hace ya años en el tercer recinto (*fig.* 1). La primera constatación de producción

¹ RIERA FRAU 1993 y ROSSELLÓ BORDOY 1968, 2006, 2007.

² ROSSELLÓ BORDOY 2006, p. 296 y 2007.

³ ROSSELLÓ BORDOY 2007, p. 56.

⁴ RIERA FRAU 1993.

cerámica en Madina Mayûrqa fue dada a conocer por G. Rosselló y J. Camps bajo el edificio del Palacio Desbrull, sede del Museo de Mallorca⁵, donde se hallaron fragmentos bizcochados de fuentes y escudillas decoradas en verde y manganeso, otras con defecto de cocción, trébedes y soportes en “S”, así como barras, identificando con ello, como se indicó en su día, el primer testar de una alfarería andalusí de la ciudad. En los años noventa se excavó la sala capitular del convento de Santa Clara, donde aparecieron las evidencias, aquí sí, del primer taller cerámico de la misma cronología, que contenía al parecer un horno de planta circular, del que se desconoce cualquier otro detalle ya que permanece inédito excepto algunas noticias generales⁶. En alguna publicación se menciona la posibilidad de que el hallazgo del lote cerámico almohade de la calle Zavellá fuera una evidencia directa de un posible alfar⁷, afirmación discutida por M. Riera cuyas dudas nosotros apoyamos ya que las piezas no son desechos de cocción, no muestran evidencias en ese sentido, ni tampoco se conoce que aparecieran junto a ellas trébedes u otros elementos que suelen encontrarse de forma abundante en los testares. En cualquier caso, el lugar del hallazgo está muy próximo a dos hornos cerámicos localizados en el barrio – apenas a un centenar de metros –, el de Santa Clara ya mencionado, y otro en la calle Portella. Éste último, situado vaguamente abajo respecto a los hallazgos de Zavellá, fue excavado por Biel Pons y Josep Merino entre 1994 y 1995. Sabemos que su planta era ovalada y que poseía parrilla sustentada por arcos transversales (agradecemos a los excavadores la información proporcionada). Un último horno cerámico de tipología desconocida, fue descubierto por M. Estarellas y J. Merino en el Baluard de Berard conteniendo cerámicas de cocción defectuosa. Estos hallazgos delimitan una zona de producción alfarera ciertamente extensa, a modo de *al-rabadu al-fakhkharîn*, que abarcaría desde “porta ferrenca” de la Almudaina hasta la puerta de Gummâra, con la posibilidad de que históricamente hubiera sufrido un desplazamiento hacia la murallas exteriores a medida que la *Madina* fuera creciendo. Sin embargo, al desconocer el detalle de los materiales asociados a los hornos no pueden establecerse conclusiones acerca de su cronología ni de su posible sincronía o diacronía, lo que nos impide avanzar hipótesis sobre la estabilidad o el posible desplazamiento de la industria cerámica dentro del espacio urbano a lo largo del tiempo. Sin embargo llama la atención que la zona presente esta dispersión de evidencias, lo que redundaría en que fuera un espacio urbano con poca densidad de población, destinado principalmente a huertas, bien irrigado como demuestra su existencia y la de los jardines ya mencionados, así como la persistencia de unos baños árabes en la calle de Serra y al emplazamiento posterior de industrias molestas como la de curtidos. El barrio terminaba en su extremo Este en la necrópolis de la *Bâb Gummâra*, del que se han localizado enterramientos en el solar excavado.

UBICACIÓN DEL TALLER

El taller cerámico andalusí de la calle Botons se encuentra en una isleta de forma triangular situada en el extremo sureste de la ciudad, próxima a la muralla exterior cercana a la puerta que sería llamada *Bâb Gummâra* en el siglo siguiente (*fig. 2*). El vértice norte de dicho solar coincide con la calle del Sol o *sari as-Sarq*⁸ vía principal de salida hacia el Este. Es curiosa la forma que conserva la calle en ese punto, con un claro quiebro que indica que debía rodear algún hito significativo, tal vez la zona de cementerio musulmán situada al norte del solar estudiado. El lado Oeste limita con la calle “Pelletería” a la que se abre un pequeño callejón en su extremo meridional para el paso de una acequia al interior de la manzana, la calle “Seminari” al Sur y “Botons” al Este. Se trata, por tanto, de un espacio de tránsito, cercano a la salida del espacio

⁵ ROSSELLÓ BORDOY 1970 p. 159; 1975, p. 217; ROSSELLÓ BORDOY y CAMPS 1974.

⁶ RIERA FRAU 1993, p. 180; ROSSELLÓ BORDOY 1997, pp. 697-702; BERNAT 2005, p. 188.

⁷ ROSSELLÓ BORDOY 1983, p. 337; ROSSELLÓ PONS 1983; AZUAR 1998, p. 58.

⁸ ROSSELLÓ BORDOY 2006.