

*Il volume è pubblicato con il contributo
dell'Università Ca' Foscari, Venezia*

ATTI DEL IX CONGRESSO
INTERNAZIONALE
SULLA CERAMICA MEDIEVALE
NEL MEDITERRANEO

Venezia, Scuola Grande dei Carmini
Auditorium Santa Margherita
23-27 novembre 2009

a cura di Sauro Gelichi



All'Insegna del Giglio

In copertina: Foto di Sebastiano Lora.

Comitato Internazionale dell'AIECM2

Presidente: Sauro Gelichi

Vice Presidente: Susana Gomez

Segretario: Jacques Thiriot

Tesoriere: Henri Amouric

Segretario Aggiunto: Alessandra Molinari

Tesoriere Aggiunto: Lucy Vallauri

Presidente Onorario: Gabrielle Démians d'Archimbaud

Consiglieri Scientifici: Graziella Berti, Maurice Picon

Membri dei Comitati Nazionali

Francia: Henri Amouric, Jacques Thiriot, Lucy Vallauri

Italia: Sauro Gelichi, Alessandra Molinari, Carlo Varaldo

Maghreb: Rahma El Hraïki

Mondo Bizantino: Véronique François, Platon Pétridis

Portogallo: Maria Alessandra Lino Gaspar, Susana Gomez

Spagna: Alberto Garcia Porras, Manuel Retuerce, Juan Zozaya Stabel-Hansen

Vicino Oriente: Roland-Pierre Gayraud

IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo

Venezia, Scuola Grande dei Carmini, Auditorium Santa Margherita, 23-27 novembre 2009

Cura scientifica: Sauro Gelichi

Organizzazione: Margherita Ferri

Editing degli Atti: Margherita Ferri, Lara Sabbionesi

ISBN 978-88-7814-540-5

© 2012 All'Insegna del Giglio s.a.s.

Stampato a Firenze nel settembre 2012

Tipografia Nuova Grafica Fiorentina s.r.l.

Edizioni All'Insegna del Giglio s.a.s

via della Fangosa, 38; 50032 Borgo S. Lorenzo (FI)

tel. +39 055 8450 216; fax +39 055 8453 188

e-mail redazione@edigiglio.it; ordini@edigiglio.it

sito web www.edigiglio.it

INDICE

GABRIELLE DÉMIANS D'ARCHIMBAUD, <i>Avant-propos</i>	9
SAURO GELICHI, <i>Dall'unità alla frammentazione e dalla frammentazione all'unità</i>	10

L'EVOLUZIONE E LA TRASMISSIONE DELLE TECNICHE

PIERRE SIMÉON, <i>Les ateliers de potiers en Asie centrale, entre Samarqand et Nishāpūr: approche critique, de la conquête musulmane au XII^e siècle</i>	15
ALBERTO GARCÍA PORRAS, <i>El azul en la producción cerámica bajomedieval de las áreas islámica y cristiana de la Península Ibérica</i>	22
KAREN ALVARO, JOSÉ I. PADILLA, ESTHER TRAVÉ, <i>El alfar de Cabrera d'Anoia (Barcelona): una aproximación arqueométrica</i>	30
KONSTANTINOS T. RAPTIS, <i>Early Christian and Byzantine Ceramic Production Workshops in Greece: Typology and Distribution</i>	38
IOANNIS MOTSIANOS, <i>Wheel-made Glazed Lamps (from 3rd to 19th c.): Comments on their Technology and Diffusion</i>	44
OLIVIER GINOUEZ, GUERGANA GUIONOVA, JACQUES THIRIOT, LUCY VALLAURI, JEAN-LOUIS VAYSETTES, <i>Montpellier: un atelier de potiers-faïenciers entre Moyen Age et époque modern</i>	51
ALBAN HORRY, <i>Entre Nord et Sud. Céramiques médiévales en Lyonnais et Dauphiné</i>	58
MARTA CAROSCIO, <i>Si cava in Inghilterra, et anche in certi luochi de la Fiandra: Tin Trade and Technical Changes in Pottery Making</i>	64
NATALIYA GINKUT, <i>Glazed Ware manufacture in the Genoese Fortress of Chembalo (Crimean Peninsula) from the Late Fourteenth to Fifteenth Century</i>	68
SIMONA PANNUZI, STEFANO MONARI, ORIETTA MANTOVANI, <i>Indagini archeometriche su argille di cava di area romana e su maioliche cinquecentesche dal Borgo di Ostia</i>	71

CERAMICHE E COMMERCII

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA, NÚRIA MIRÓ I ALAIX, <i>Cerámica y comercio en Barcelona: importaciones del Mediterráneo occidental, norte de Europa y Oriente</i>	77
MANUEL RETUERCE VELASCO, MANUEL MELERO SERRANO, <i>La cerámica de reflejo dorado valenciana en la Corona de Castilla</i>	88
REBECCA BRIDGMAN, <i>Contextualising Pottery Production and Distribution in South-Western al-Andalus during the Almohad Period: Implications for Understanding Economy</i>	95
STEPHEN MCPHILLIPS, <i>Une collection inédite de céramiques des époques abbasside à ottomanes provenant de Fostat: nouveaux indices de production et commerce interrégional pour le Caire médiéval au Medelhavsmuseet, Stockholm</i>	101
PIETRO RIAVEZ, <i>Ceramiche e commerci nel Mediterraneo bassomedievale. Le esportazioni italiane</i>	105
RAFFAELLA CASSANO, CATERINA LAGANARA, <i>La linea di costa tra Siponto e Brindisi, porti ed approdi: l'indicatore ceramico</i>	112
LUIGI DI COSMO, FEDERICO MARAZZI, GIORGIO TROJSI, <i>Produzione e circolazione della ceramica nella Campania settentrionale (secoli X-XIV): i dati dal territorio di Alife (CE)</i>	118
LAURA BICCONE, PAOLA MAMELI, DANIELA ROVINA, <i>La circolazione di ceramiche da mensa e da trasporto tra X e XI secolo: l'esempio della Sardegna alla luce di recenti indagini archeologiche e archeometriche</i>	124
FEDERICO CANTINI, FRANCESCA GRASSI, <i>Produzione, circolazione e consumo della ceramica in Toscana tra la fine del X e il XIII secolo</i>	131
STEPHANIA SKARTSIS, <i>Chlemoutsi: Italian Glazed Pottery from a Crusader Castle in the Peloponnese (Greece)</i>	140

YONA WAKSMAN, <i>The First Workshop of Byzantine Ceramics Discovered in Constantinople/Istanbul: Chemical Characterization and Preliminary Typological Study</i>	147
IANA MOROZOVA, <i>Graffiti on the Italian Ware from the Medieval "Novi Svet" Shipwreck in the Black Sea, Crimea</i>	152
CLAUDIO NEGRELLI, <i>L'Adriatico ed il Mediterraneo orientale tra il VII e il IX secolo: vasellame e contenitori da trasporto per la storia economica dell'Altomedioevo</i>	159
ANNA FERRARESE LUPI, <i>Alluvional Deposits and Shipwrecks in the Stratigraphical Basin of Pisa-San Rossore. The Meaning of Late Roman Pottery in a Sample from the 1998-1999 Excavations</i>	162
SALVINA FIORILLA, <i>Gela medievale: le ceramiche come indicatore di commercio e di cultura</i>	164
FABIOLA ARDIZZONE, FRANCO D'ANGELO, ELENA PEZZINI, VIVA SACCO, <i>Ceramiche di età islamica provenienti da Castello della Pietra (Trapani)</i>	167
FABIOLA ARDIZZONE, ELENA PEZZINI, FRANCESCA AGRÒ, FILIPPO PISCIOTTA, <i>Dati sulla circolazione della ceramica e sulle rotte del Mediterraneo occidentale attraverso i contesti tardoantichi e medievali di Marettimo</i>	173
FRANCO D'ANGELO, <i>Sicilia XII secolo: importazioni dal Mediterraneo orientale, importazioni dal Mediterraneo occidentale, produzioni locali</i>	178
MARIA JOSÉ GONÇALVES, <i>Evidências do Comércio no Mediterrâneo Antigo. A Cerâmica Verde e Manganês Presente num Arrabalde Islâmico de Silves (Portugal)</i>	181
SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO, <i>Expression of Taste or Assertion of Power. Imported Ceramics in Tavira (Portugal) from XIV to XVII Centuries</i>	185
RAFFAELLA CARTA, <i>La circolazione delle ceramiche italiane post-medievali nel Mediterraneo occidentale. Il caso del Regno di Granada</i>	188
ALBERTO GARCÍA PORRAS, <i>La cerámica española en el área Véneta</i>	191
JORDI ROIG BUXÓ, JOAN MANUEL COLL, <i>El registro cerámico de una aldea modelo de la antigüedad tardía en Cataluña (siglos VI-VIII): Can Gambús-1 (Sabadell, Barcelona)</i>	195
JORDI ROIG BUXÓ, <i>La cerámica del período carolingio y primera época condal en la Cataluña Vieja: las producciones reducidas, oxidantes y espatuladas (siglos IX, X y XI). Propuesta de tipología</i>	199
RÉGINE BROECKER, FRANÇOISE LAURIER, <i>Les jarres à cordons digités (XII^e-XV^e s.) découvertes en Provence (sud-est de la France)</i>	203
JEAN-CHRISTOPHE TRÉGLIA, CATHERINE RICHARTÉ, CLAUDIO CAPELLI, YONA WAKSMAN, <i>Importations d'amphores médiévales dans le Sud-est de la France (X^e-XII^e s.). Premières données archéologiques et archéométriques</i>	205
SERGEY ZELENGO, MARIA TYMOSHENKO, <i>The Trade Contacts the Anatolian Region with the Crimean Black Sea Coast during the Late Byzantine Period</i>	208
IRINA TESLENKO, <i>The Italian Majolica in the Crimea of the Turkish Supremacy Period (1475-the Last Quarter of the 18th Century)</i>	212

NUOVE SCOPERTE

JUAN ZOZAYA STABEL-HANSEN, HORTENSIA LARRÉN IZQUIERDO, JOSÉ ÁVELINO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, FERNANDO MIGUEL HERNÁNDEZ, <i>Asentamientos andalusíes en el Valle Del Duero: el registro cerámico</i>	217
ELENA SALINAS, <i>Las primeras producciones vidriadas de época emiral en Córdoba (España)</i>	230
JAUME COLL CONESA, M. MAGDALENA ESTARELLAS, JOSEP MERINO, JOAN CARRERAS, JAUME GUASP (†), CLODOALDO ROLDÁN, <i>La alfarería musulmana de época taifa del carrer de Botons de Palma de Mallorca</i>	236
VICTORIA AMORÓS RUIZ, VÍCTOR CAÑAVATE CASTEJÓN, SONIA GUTIÉRREZ LLORET, JULIA SARABIA BAUTISTA, <i>Cerámica altomedieval en el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete, España)</i>	246
JAUME COLL CONESA, LAURENT CALLEGARIN, MOHAMED KBIRI ALAOU, ABDALAH FILI, THIERRY JULLIEN, JACQUES THIRIOT, <i>Les productions médiévales de Rirha (Maroc)</i>	258
SERGEI BOCHAROV, ANDREI MASLOVSKIY, <i>Byzantine Glazed Pottery in the Cities of the North Black Sea Region in the Golden Horde Period (Second Half of 13th Century-End of 14th Century)</i>	270
ANASTASIA G. YANGAKI, <i>Observations on the Glazed Pottery of the 11th-17th Centuries A.D. from Akronauplia</i>	276
BEATE BÖHLENDORF-ARSLAN, <i>Die Byzantinische Keramik aus der Troas/Türkei: Keramik des 10.-12. Jahrhunderts aus Assos</i>	282
JOANITA VROOM, <i>Early Medieval Pottery Finds from Recent Excavations at Butrint, Albania</i>	289
ROLAND-PIERRE GAYRAUD, JEAN-CHRISTOPHE TRÉGLIA <i>avec la collaboration de GUERGANA GUIONOVA, Céramiques d'un niveau d'occupation d'époque mamelouke à Istabl Antar/Fostat (Le Caire, Egypte)</i>	297

JACQUES THIRIOT <i>avec la collaboration de</i> JAVIER MANIEZ, ANTONIO MOLINA EXPÓSITO, ALEJANDRO VILA GORGÉ, XAVIER VIDAL FERRÚS, ISABEL GARCÍA VILLANUEVA, ENRIQUE RUIZ VAL, FRANCISCA RUBIO, ZHAI YI, <i>Une possible “filiation” vers le four de faïencier moderne occidentale</i>	303
RÉMI CARME, JACQUES THIRIOT, <i>Nouvelles données sur les ateliers de potiers médiévaux de Saint-Gilles (Gard, France)</i>	313
MARCELLO ROTILI, <i>Nuovi rinvenimenti a Benevento</i>	320
ERICA FERRONATO, <i>Ceramiche comuni da Montegrotto Terme (PD)</i>	327
MARCELLA GIORGIO, <i>Le ceramiche rivestite bassomedievali di produzione pisana: la maiolica arcaica e le invetriate depurate. Risultati dagli scavi urbani 2000-2007</i>	329
ALESSANDRA PECCI, EVA DEGL’INNOCENTI, GIANLUCA GIORGI, FEDERICO CANTINI, <i>Are Glazed Ceramics really Waterproof? Chemical Analysis of the Organic Residues Trapped in some Post-Medieval Glazed Slip Painted Wares Found in Florence</i>	332
SIMONA PANNUZI, <i>Produzioni e commerci nel Lazio meridionale tra XIII e XVI secolo: Smaltata tardomedievale, Ceramica Graffita e Maiolica rinascimentale dai rinvenimenti di Cori (LT)</i>	335
LUCA PESANTE, <i>Ceramiche medievali del Lazio settentrionale. Note sulle prime produzioni smaltate e invetriate</i>	338
MARTINA PANTALEO, <i>Nuove acquisizioni sulla diffusione ceramica nell’Abruzzo interno: il territorio aquilano</i>	341
SARA AIRÒ, MICHELA RIZZI, <i>Cultura materiale da un sito rurale della Puglia centro-meridionale tra Tardoantico e Medioevo: il caso di Seppannibale Grande (Fasano, BR – Italia)</i>	346
PAOLO GÜLL, ELENA M. BIANCHI, VALERIA DELLA PENNA, EDA KULJA, PAOLA TAGLIENTE, <i>I materiali ceramici degli scavi di Roca (Melendugno, Lecce): nuovi elementi per la conoscenza della ceramica tardomedievale nella Puglia meridionale</i>	349
SILVANA RAPUANO, <i>Ceramica tardoantica dall’area dell’arco del Sacramento a Benevento</i>	352
PAOLO BARRESI, ELEONORA GASPARINI, GIUSEPPE PATERNICÒ, DANIELA PATTI, PATRIZIO PENSABENE, <i>Ceramica arabo-normanna dai nuovi scavi dell’insediamento medievale sopra la Villa del Casale di Piazza Armerina</i>	354
TATJANA BRADARA, <i>Nuovi rinvenimenti di ceramica bassomedievale e rinascimentale a Pola (Croazia)</i>	358
TOMISLAV FABIJANIĆ, <i>Early Medieval Pottery on the Eastern Adriatic in Context of Interaction between the Slavs and Autochthonous Population</i>	361
CATARINA TENTE, ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO, <i>Pottery Manufacture in the High Mondego Basin (Centre of Portugal) during the Early Middle Ages</i>	363
ELENA SALINAS, <i>Las producciones cerámicas de un alfar del siglo XII en Córdoba (España)</i>	365
JESÚS-MANUEL MOLERO GARCÍA, DAVID GALLEGU VALLE, MIGUEL-ÁNGEL VALERO TÉVAR, <i>Nuevas aportaciones al conocimiento de la cerámica andalusí de la Meseta: las tenerías de Corrales de Mocheta (España)</i>	369
PAU ARMENGOL MACHÍ, JOSEP VICENT LERMA ALEGRIA, <i>Un conjunto de instrumentos cerámicos para la destilación de época califal procedente de Valencia</i>	372
RUGGERO G. LOMBARDI, <i>Ciclo produttivo della ceramica per la tessitura: tecnica e prassi</i>	375

VENEZIA E DINTORNI

FRANCESCA SACCARDO, <i>Mattoni sagomati a cornice tardogotica. Ricerche su una tipologia documentata a Venezia e nel suo territorio</i>	381
LAURA ANGLANI, NICOLETTA MARTINELLI, OLIVIA PIGNATELLI, <i>Materiali ceramici dalle arginature tardo medievali di S. Alvise, Venezia. I dati relativi alle strutture lignee più antiche del sito datate tramite la dendrocronologia e il radiocarbonio</i>	388
MICHELANGELO MUNARINI, <i>Riflessioni sulla Graffita Arcaica Padana</i>	395
LORENZO LAZZARINI, CRISTINA TONGHINI, <i>Importazioni di ceramiche mamelucche a Venezia: nuovi dati</i>	402
PAMELA ARMSTRONG, <i>Venetians and Ottomans in the East Mediterranean: Ceramic Residue of Systems of Trade from the Sphakia Survey</i>	408

CERAMICA E CONTESTI SOCIALI

CHRISTOPHER GERRARD, <i>Mirada al Norte: los estudios de cerámica medieval desde una perspectiva británica</i>	415
PLATON PÉTRIDIS, <i>Céramique protobyzantine intentionnellement ou accessoirement funéraire?</i>	423
HELENA CATARINO, SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO, ISABEL CRISTINA FERNANDES, ANA GOMES, SUSANA GÓMEZ, MARIA JOSÉ GONÇALVES, MATHIEU GRANGÉ, ISABEL INÁCIO, GONÇALO LOPES, CONSTANÇA DOS SANTOS, JACINTA BUGALHÃO, <i>La céramique islamique du Ġarb al-Andalus: contextes socio-territoriaux et distribution</i>	429

JOÃO MARQUES, SUSANA GÓMEZ, CAROLINA GRILO, ROCÍO ÁLVARO, GONÇALO LOPES, <i>Cerâmica e povoamento rural medieval no troço médio-inferior do vale do Guadiana (Alentejo, Portugal)</i>	442
YASMINA CÁCERES GUTIÉRREZ, PATRICE CRESSIER, JORGE DE JUAN ARES, MARÍA DEL CRISTO GONZÁLEZ MARRERO, MIGUEL ÁNGEL HERVÁS HERRERA, <i>¿Almohades en el Marruecos presahariano?: el ajuar cerámico de la fortaleza de Dâr al-Sultân (Tarjicht, provincia de Guelmim)</i>	449
JUAN ZOZAYA STABEL-HANSEN, <i>Muerte y transfiguración en la cerámica islámica</i>	455
M. CARMEN RIU DE MARTÍN, <i>Notas sobre la condición socioeconómica de los ceramistas barceloneses del siglo XV</i>	461
ALEJANDRA GUTIÉRREZ, <i>Cerámica española en el extranjero: un caso inglés</i>	467
ERICA D'AMICO, <i>Byzantine Finewares in Italy (10th to 14th Centuries AD): Social and Economic Contexts in the Mediterranean World</i>	473
PASQUALE FAVIA, <i>Produzioni e consumi ceramici nei contesti insediativi della Capitanata medievale</i>	480
ADELE COSCARELLA, GIUSEPPE ROMA, <i>Rocca Imperiale (CS): tipologie di ceramica d'uso comune da un sito medievale della Calabria</i>	487
OLATZ VILLANUEVA ZUBIZARRETA, BLAS CABRERA GONZÁLEZ, JORGE DÍAZ DE LA TORRE, JAVIER JIMÉNEZ GADEA, <i>La loza dorada en la Corte de Arévalo (Ávila, España)</i>	495
GUERGANA GUIONOVA, ANDRÉ CONSTANT, <i>La céramique du X^e siècle en contexte castral pyrénéen (Ultréra-Argelès-sur-Mer 66): première présentation</i>	498
ISABELLE COMMANDRÉ, FRANCK MARTIN, <i>Éléments de connaissance du mobilier médiéval tardif roussillonnais: le vaisselier des Grands Carmes de Perpignan à la fin du XVI^e s.-début XVII^e s.</i>	501
MONICA BALDASSARRI, MARCELLA GIORGIO, IRENE TROMBETTA, <i>Vita di comunità ed identità sociale: il vasellame degli scavi di San Matteo in Pisa, dal monastero benedettino al carcere cittadino (XII-XIX secolo)</i>	503
GABRIELE GATTIGLIA, MARCELLA GIORGIO, <i>I fabbri pisani: una ricca classe di imprenditori</i>	506
MARIA RAFFAELLA CATALDO, <i>Aspetti della produzione da fuoco fra Tardoantico e Altomedioevo: manufatti da Benevento, Rocca San Felice e Montella</i>	509
FRANCESCO A. CUTERI, MARIA TERESA IANNELLI, GIUSEPPE HYERACI, PASQUALE SALAMIDA, <i>Le ceramiche dai butti medievali di Vibo Valentia (Calabria – Italia)</i>	512
MARISA TINELLI, <i>Produzione e circolazione della ceramica invetriata policroma in Terra d'Otranto: nuovi dati dal Salento</i>	515
SOUNDÈS GRAGUEB, JEAN-CHRISTOPHE TRÉGLIA, <i>Un ensemble de céramiques fatimides provenant d'un contexte clos découvert à Sabra al-Mansûriya (Kairouan, Tunisie)</i>	518

CERAMICHE PER LE ARCHITETTURE

FABIO REDI, <i>L'inserimento di ceramiche nelle architetture. Problemi metodologici e censimento per un "Corpus" delle decorazioni ceramiche</i>	523
FRANCESCO A. CUTERI, ELENA DI FEDE, <i>Bacini e vasi acustici nelle chiese del territorio di Megara (Attica – Grecia)</i>	529
CLARA ILHAM ÁLVAREZ DOPICO, <i>De Talavera de la Reina à Qallaline. La datation de la production tunisoise à partir des importations céramiques espagnoles</i>	536
ANGELIKI PANOPOULOU, <i>Figulini dal casal Thrapsano. Documenti sulla figulina a Creta (secoli XVI-XVII)</i>	542
GABRIELE GATTIGLIA, MARCELLA GIORGIO, <i>L'uso dei tubi fittili nella Pisa medievale e post-medievale</i>	546
SILVIA BELTRAMO, <i>Le terrecotte decorate nel marchesato di Saluzzo (Piemonte, Italia) tra XIII e XV secolo</i>	549
SIMONA PANNUZI, <i>Ceramiche per architetture nel Lazio meridionale: i bacini del campanile della chiesa di S. Oliva a Cori (LT)</i>	552

DEL NOME, DELL'USO E DELLO SPAZIO

VÉRONIQUE FRANÇOIS, <i>«Dans les vieux pots, les bonnes soupes»: vaisselle d'usage culinaire à Byzance</i>	557
IOSIF HADJIKYRIAKOS, <i>Considerazioni generali sulla decorazione ceramica negli interni delle chiese di Cipro</i>	564
SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ, VIRGÍLIO LOPES, <i>Cerâmicas del arrabal de Mértola (Portugal). Contexto y uso de los objetos en un espacio ribereño andalusí</i>	566

AVANT-PROPOS

Au moment de conclure, pour moi-même, l'aventure de ces colloques, ce n'est pas sans quelque émotion que je regarde la série des actes qu'ils ont suscité; elle concrétise, de façon durable, le travail accompli et son apport, aussi bien méthodologique que scientifique. Dans ce domaine souvent quelque peu aride ou ingrat de la céramologie, liée à l'archéologie de terrain et en formant comme le langage explicite pour qui sait le déchiffrer, chacune de ces rencontres internationales – depuis la réunion initiale et fondatrice de Valbonne en 1978 – a été importante et révélatrice d'une évolution rapide et féconde de ces enquêtes. Elles ouvrent la voie, bien souvent, à de nouvelles recherches toujours mieux contrôlées et faisant appel de plus en plus à l'archéométrie.

L'imposant volume des Actes de Venise – ville symbole s'il en est par sa place au cœur de cette région méditerranéenne d'abord privilégiée – constitue désormais dans cette série une pièce maîtresse à bien des titres. Par son ampleur et la multiplicité de ses acteurs (qui surent tous se plier à des règles strictes) comme par la richesse des interventions présentées: si les «nouvelles découvertes» forment toujours une grande partie des apports, de nouveaux thèmes se précisent. Outre les recherches consacrées à «Venise et son territoire» (significativement d'ailleurs ouvertes aussi à l'analyse des importations orientales perçues dans cette zone), les travaux sur l'évolution des techniques, les contraintes commerciales, les contextes sociaux, structurent des parts fondamentales de ce congrès. Il s'y ajoute aussi des ouvertures intéressantes et parfois surprenantes sur la place des céramiques dans l'architecture. Ou plus audacieusement encore, des enquêtes sur l'utilisation conjointe des sources écrites et archéologiques dans le monde byzantin, sur le décor intérieur des églises de Chypre, sur les dernières découvertes effectuées récemment à Mertola dans un contexte riverain spécifique.

Comme toujours donc, mais ici avec une étendue exceptionnelle, ce congrès surprend d'abord et s'impose par l'abondance de la documentation ainsi présentée avec autant de soin que de générosité: une «mise à disposition» qui force à l'admiration comme à la gratitude envers les auteurs et les organisateurs de ce congrès, et d'abord à son maître d'œuvre, Sauro Gelichi, qui a accepté ainsi avec son équipe, une très lourde charge. Il s'y ajoute l'affirmation d'un élargissement décisif de l'espace étudié. Centré à l'origine, par prudence comme par nécessité, sur la partie occidentale de la Méditerranée, celui-ci s'ouvre à présent – et de façon décisive – sur l'ensemble des régions méditerranéennes, et bien au-delà, sur leurs zones d'influences ou d'inspiration. Apports et échanges de plus en plus complexes, où la part des régions orientales, proches (ou surtout peut-être) plus lointaines, ne cesse et ne cessera sans doute pas de s'affirmer.

Une nouvelle période s'instaure donc dans l'évolution de ces rencontres dont il faut souhaiter la continuité sous des formes de plus en plus exigeantes et critiques, dans un phénomène de mort et de transfiguration tel que celui rappelé ici par Juan Zozaya, l'un des premiers fondateurs de ces congrès.

Gabrielle Démians d'Archimbaud

DALL'UNITÀ ALLA FRAMMENTAZIONE E DALLA FRAMMENTAZIONE ALL'UNITÀ

Se si volesse utilizzare, in un'espressione, una metafora che possa riassumere la storia degli studi sulla ceramica medievale (ma forse si potrebbe dire della ceramica in genere) forse quella più appropriata sarebbe: 'dall'unità alla frammentazione e dalla frammentazione all'unità'.

Come è noto, gli studi sulle ceramiche post-antiche si svilupparono, soprattutto a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, con una duplice finalità: quella di raccontare la storia di industrie famigliari di ceramisti e quella di assegnare correttamente i pochi pezzi circolanti sul mercato ad uno dei tanti centri produttori di cui la tradizione ancora conservava ricordo. Non vi è dubbio che, ad uno spirito vagamente erudito-campanilistico che contraddistingueva questo genere di studi, si accompagnasse anche un interesse al manufatto molto circoscritto: quasi solo le ceramiche rinascimentali, possibilmente in maiolica, meglio se integre. Non che mancassero lodevoli eccezioni, ma alcuni periodi (l'alto e il pieno Medioevo) e intere categorie di prodotti (le ceramiche non rivestite, ad esempio) erano di fatto escluse da qualsiasi interesse scientifico e da qualsiasi attenzione di studio.

Un'altra componente che accompagnava questi studi era il collezionismo, e il collezionismo portava con sé la necessità che il pezzo, che si andava raccogliendo e studiando, fosse integro e, soprattutto, pur in una sequenza di simili, andasse considerato e valutato per sé. L'eredità degli studi storici artistici, dove l'individualità qualifica l'opera d'arte, faceva sentire il suo peso.

Tali ricerche hanno dunque avuto, come cifra principale, la qualità e l'individualità; e questo modello si è perpetrato nel tempo, anche quando si sono cominciati a raccogliere i 'cocci' e anche quando si sono cominciati a studiare quei pezzi (o quei frammenti) non rivestiti o non decorati.

Tuttavia è solo con l'avvento dell'archeologia applicata al Medioevo che dall'unità (dell'oggetto) si è passati alla pluralità (dei manufatti), rappresentata emblematicamente dalle migliaia di frammenti che scavi sempre più attenti e stratigrafici mettevano in luce. Tutto questo avvenne a partire dai tardi anni '60 del secolo scorso, sia in Italia che in Francia e in Spagna, e in molte altre regioni europee dove si era affermata, o si stava affermando, l'archeologia medievale. Gli archeologi furono così costretti a ragionare su come si dovessero e si potessero gestire le ceramiche che emergevano dalla terra e come dare loro un ordine, una ragione, un significato.

Penso che la stagione che è iniziata con gli incontri di Albisola (1968, in Italia) e di Valbonne (1978, in Francia) abbia rappresentato il segno tangibile di questo cambiamento. È vero che la gloriosa rivista «Faenza» aveva da tempo cominciato ad accogliere contributi di carattere archeologico, ma fu solo con l'annuale appuntamento nella cittadina ligure (Albisola appunto) che archeologi, storici delle arti minori, 'ceramologi' e anche collezionisti cominciarono a confrontarsi, a discutere e, soprattutto, a costruire quei paradigmi interpretativi e quelle strutture ordinatrici che sole avrebbero potuto riportare ad unità (questa volta non del singolo oggetto, ma della classe, del tipo, della categoria), ciò che il rinnovamento degli studi aveva irrimediabilmente ridotto in frammenti.

I tempi erano comunque maturi perché si compisse un passo ulteriore, e questo passo fu rappresentato, come dicevamo, proprio dal congresso che M.lle Gabrielle Démians D'Archimbaud, che nel frattempo si era cimentata con le ricche stratigrafie del castello di Rougiers, organizzò nel 1978 a Valbonne, vicino Antibes, in Provenza. L'occasione era ancora più ambiziosa, perché tentava di mettere a confronto, con una cadenza che divenne triennale, studiosi di diverse aree del Mediterraneo Occidentale (questa era la cifra geografica specifica dei primi congressi); e perché si riconosceva proprio a questa sorta di mare chiuso una sua unitarietà e una sua omogeneità, anche sul piano della storia della ceramica post-antica: nelle tecnologie e nelle tipologie adottate, nelle cadenze cronologiche che scandivano i tempi della produzione e del consumo. Dunque, confrontare e comparare furono le prime 'parole d'ordine' di un appuntamento che si decise di ripetere, in maniera ancora informale: tre anni più tardi a Toledo (in Spagna), e poi ancora a Siena-Faenza (in Italia), e poi di nuovo verso Occidente a Lisbona (in Portogallo), per approdare sulle sponde di quel nord-Africa (in questo circostanza Rabat, in Marocco) che era terra ancora incognita, da cui tuttavia sapevamo essere arrivati quei primi prodotti lucenti e colorati che avevano qualificato la storia della maiolica occidentale dal Medioevo in avanti.

In maniera più o meno consapevole, agganciati alle ricerche dell'archeologia medievale, gli approcci agli studi sulla ceramica medievale risentivano, in quegli anni, della proficua lezione del processualismo. Così, all'azione catalogatrice che imponeva l'adozione di rigide e chiare categorie che consentissero di incasellare correttamente gli oggetti (come se fossero lepidotteri o specie vegetali), si affiancavano le tabelle che ne riproducevano le quantità negli scavi (negli strati, e poi nelle Fasi, quindi nei Periodi), perché gli insiemi diventassero numeri e come tali si potessero anche comparare; e poi, dopo contate, le ceramiche venivano distribuite sulle carte geografiche secondo la loro provenienza, perché attraverso di questa si potessero comprendere meglio quei meccanismi che le legavano al commercio e al consumo.

Un altro congresso, di nuovo in Francia questa volta a Aix-en-Provence nel 1992, ha rappresentato un ulteriore punto fermo negli studi sulla ceramica medievale nel Mediterraneo. Non solo perché con una sorta di ritorno

al punto di partenza ha dato vita, dopo la parentesi greca di Salonicco, ad un nuovo ciclo di appuntamenti [dalla Spagna (a Ciudad Real), all'Italia (a Venezia), ora al Portogallo (a Silves)], ma anche perché ha sancito l'istituzionalizzazione di un organismo fino a quegli anni incentrato su di un associazionismo volontario. Ad Aix nasce dunque l'AIECM2, se ne costituiscono gli organismi direttivi, si cerca di dare una più strutturata regolarità ai Congressi, si apre dichiaratamente all'intero Mediterraneo (quando gli incontri di studio, nel frattempo, avevano perso l'aggettivo Occidentale).

Trovo che il manifesto del Congresso di Aix (e poi la copertina degli Atti che seguirono) sia di una esemplarità unica: degne di una composizione di morandiana ascendenza, le ceramiche provenienti dal famoso atelier nel quartiere di Sainte Barbre a Marsiglia, sono ordinatamente disposte su un fondale verde, quasi a suggerire il ritorno ad una nuova chiarezza rappresentatrice, che solo gli studi del ventennio precedente, con il loro rigore, aveva aiutato a raggiungere: dalla frammentazione dei ritrovamenti, dunque, si era tornati ad una auspicata unità, non solo degli oggetti, ma dei contesti. Come la copertina, anche i contributi scientifici contenuti in quel volume dichiarano la natura che la ricerca aveva oramai universalmente raggiunto in Europa e nel Mediterraneo.

Negli anni che ci separano da quel Congresso (quasi venti), gli studi sulla ceramica medievale hanno tentato altre vie, si sono lasciati giustamente irretire dalle sirene del post-processualismo, hanno migliorato le strumentazioni anche concettuali nelle analisi archeometriche, si sono investigate con più determinazione, e specie per le epoche più vicine a noi, le fonti scritte, si è cercato in poche parole di non abdicare a nessun metodo e a nessuna finalità. Si potrebbe dire che si è tentato di analizzare la complessità, se anche questa parola non fosse diventata abusata e, come tutte le parole abusate, buona per spiegare tutto e niente.

Se dovessi ricercare un'immagine che rappresenti oggi i nostri studi, userei quella che ho scelto non troppo casualmente per il manifesto, e poi copertina del volume, di questo IX Congresso: un mucchio di 'cocci' accatastati disordinatamente, violenti nei loro casuali accostamenti cromatici come lo sono certe composizioni fauviste o non studiati e improvvisati come nell'informale. Un ritorno al disordine da cui tutto ha inizio o piuttosto un recupero di una libertà di pensiero e di azione? L'uno e l'altro. Dopo anni in cui ci siamo sforzati di incasellare e di codificare, stretti come eravamo nella morsa di un indistinto cronologico e geografico che aveva origine nei disinvolti studi di ceramologia (dove date e provenienze non venivano stabilite sulla base di associazioni o di analisi fisico-chimiche degli impasti, ma sulle 'impressioni' dell'occhio esperto), ci siamo ritrovati ad aver perso, in molti casi, il senso ultimo delle nostre ricerche. Il mezzo, come troppo di sovente accade, si era trasformato in fine. Così, anche negli studi di ceramologia (e di ceramologia medievale), la ricerca cessava una volta individuato l'accostamento corretto, il confronto calzante, o dopo aver disposto una serie di punti in una carta, che restituivano l'ovvio che non andava neppure spiegato.

Come ci è stato più volte spiegato, i recipienti in ceramica sono prodotti frequentemente presenti nel record archeologico, troppo presenti da offrire una visione sicuramente distorta della loro rappresentatività nelle società antiche. Bisogna rassegnarsi a quella che Finley chiamava la 'maledizione dei cocci' e trasformare un apparente vizio in virtù. Per farlo è necessario ridefinire con precisione quali siano le potenzialità di utilizzo della ceramica, al di là di quei confini che gli studi le hanno da tempo assegnato e che possiamo riassumere in: supporto di valori estetici, 'fossile guida' per la cronologia dei contesti di scavo, indicatore di relazioni. A questi campi d'azione ne potremmo aggiungere altri, non sempre nuovi, come lo studio delle funzioni in relazione ai comportamenti (alimentari e conviviali) e agli spazi (nell'ottica di definire meglio l'uso degli ambienti domestici all'interno delle singole unità abitative); o come la comprensione degli aspetti tecnologici che sono funzionali a riconoscere meglio anche livelli e relazioni socio-culturali; o ancora come segnalatori di identità, esempi di scelte consapevoli e rivelatrici di attitudini e di status (altri direbbero di habitus), dunque per spiegare meglio la diversità all'interno di quadri sociali apparentemente omogenei. Quello che conta, però, è tentare di guardare alle ceramiche con occhi nuovi e disincantati, partendo dalle solide certezze conseguite in tutti questi anni di studi 'matti e disperati', ma non facendosene soggiogare. Non credo sia impossibile.

Se una funzione avranno ancora questi Congressi, e l'Associazione che li promuove, sarà allora quella di traghettare questi studi verso nuovi lidi, aiutarli ad apprezzare la disegualianza e a perseguire l'incerto per il certo: in poche parole ad osare di più.

Sauro Gelichi
Venezia giugno 2012