



ENI NORTH AFRICA, TRIPOLI, LIBYA
NOC – NATIONAL OIL CORPORATION
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY OF LIBYA
UNIVERSITÀ ROMA TRE

LEPCIS MAGNA
HUNTING BATHS
BUILDING, RESTORATION, PROMOTION

edited by
Barbara Bianchi and Luisa Musso

photographs by
Fabian Baroni

List of Authors

<i>Fabian Baroni</i>	Archaeological Mission of the Università Roma Tre at Lepcis Magna
<i>Barbara Bianchi</i>	Archaeological Mission of the Università Roma Tre at Lepcis Magna
<i>Laura Buccino</i>	Archaeological Mission of the Università Roma Tre at Lepcis Magna
<i>Alessandro Cecili</i>	Università Roma Tre, Dipartimento di Scienze Geologiche
<i>Alessandro Cinnirella</i>	Università Roma Tre, Dipartimento di Scienze Geologiche
<i>Michelangelo Lupo</i>	Architect, responsible for the restoration project
<i>Riccardo Mancinelli</i>	C.S.R. Restauro Beni Culturali
<i>Jabar Matug</i>	Department of Archaeology, Lepcis Magna
<i>Massimiliano Munzi</i>	Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale
<i>Luisa Musso</i>	Università Roma Tre, Dipartimento di Studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione. Head of the Archaeological Mission of the Università Roma Tre at Lepcis Magna
<i>Peter Spring</i>	Art historian, English translation

Editing by Laura Buccino.

The photographs from the archive of the Archaeological Mission of the Università Roma Tre were taken by Fabian Baroni.

Photographic credits:

Figs 1, 9 a-b, 12-16, 39, 41, 68, 73, 74, 76, 77, 78, 78bis, 102, 137, 138 – Tripoli, Department of Archaeology.

Fig. 2 – Private collection, Rome.

Fig. 4 – D. J. Mattingly, *Tripolitania* (1995), fig. 6.1, simplified reproduction.

Fig. 8 – P. Romanelli, *Leptis Magna* (1925), annex.

Figs 10, 24, 72 – British School at Rome Archive, Ward-Perkins Collection, Lib46.XVII.14; Lib48.XXXII.2; Lib47.XII.38.

Fig. 17 – J. B. Ward-Perkins, *Roman Imperial Architecture* (1981), fig. 251.

Figs 30, 31 – Hanoune - Olivier - Thébert 1983, figs 35, 3.

Figs 32, 35 – Thébert 2003, pls 48, 49.

Fig. 33 – By permission of Francesco Corni.

Fig. 34 – Yegül 1992, fig. 104.

Figs 36, 40 – Lepcis Magna, Department of Archaeology.

Fig. 37 – Di Vita 1966, fig. 3.

Fig. 38 – Nielsen 1990, II, pl. 165.

Fig. 80 – *Pompei. Pitture e Mosaici. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX* (1995), 1003, fig. 24.

Fig. 81 – Bardiès-Fronty 2009c, 81, fig. 40.

Fig. 82 – N. Lombardo, 'Baia: le terme sommerse a Punta dell'Epitaffio. Ipotesi di ricostruzione volumetrica e creazione di un modello digitale', *Archeologia e Calcolatori*, 20 (2009), 381, fig. 5.

Fig. 84 – *Pompei. Pitture e Mosaici*, VIII (1998), 168, fig. 1.

Fig. 86 – *Pompei. Pitture e Mosaici*, VI (1996), 435, fig. 107.

Fig. 87 – *Pompei. Pitture e Mosaici*, II (1990), 381, fig. 225.

Fig. 88 – Gentili 1959, pl. 2. - L. Ennabli and A. Ennabli, 'Les Thermes du thiasse marin de Sidi Ghrib (Tunisie)', *Monuments et Mémoires. Fondation Eugène Piot*, 68 (1986), pl. 48.

Fig. 90 – E. E. Viollet-le-Duc, *Entretiens sur l'Architecture* (1863), pl. 7.

Figs 93-6 – Alessandro Cecili.

Dossier of ground plans/sections prepared by the architects Michelangelo Lupo and Riccardo D'Ascenzo on the basis of the surveys of the site conducted by Richard Fraser in 1948.

This book is not for sale

ISBN 978-88-7814-523-8

© 2012 All'Insegna del Giglio s.a.s.

© 2012 Università Roma Tre

Stampato a Firenze nel settembre 2012

Tipografia Il Bandino

Edizioni All'Insegna del Giglio s.a.s

via della Fangosa, 38; 50032 Borgo S. Lorenzo (FI)

tel. +39 055 8450 216; fax +39 055 8453 188

e-mail redazione@edigiglio.it; ordini@edigiglio.it

sito web www.edigiglio.it