

INDICE

Introduzione	11
<i>Silvia Lusuardi Siena, Elisabetta Neri</i>	
A proposito del libro “ <i>De campanis fundendis</i> . La produzione di campane nel medioevo tra fonti scritte ed evidenze archeologiche”: considerazioni di metodo	15
<i>Tiziano Mannoni</i>	

SIGNIFICATO E VALORE DELLE CAMPANE NEL MEDIOEVO

Uso pubblico di campane in età romana? Spunti dall’iconografia monetale repubblicana.	23
<i>Claudia Perassi</i>	
Campane e campanelli nell’iconografia monetale antica	39
<i>Claudia Perassi, Giuseppe Girola, Federica Guidi, Margherita Novarese</i>	
Le campane nella liturgia cristiana e nella vita ecclesiale	47
<i>Marco Navoni</i>	
Le campane e il tempo nel Medioevo.	53
<i>Alessandro Ghisalberti</i>	
Campane e <i>cymbala</i> nel Medioevo europeo: l’aspetto musicale	57
<i>Elena Ferrari Barassi</i>	
Campane e monasteri	73
<i>Giancarlo Andenna</i>	
Codici sonori e nomi di campane nelle città medievali italiane	79
<i>Aldo A. Settia</i>	
Campane e vita cittadina: S. Ambrogio e dintorni nel XII secolo	85
<i>Maria Pia Alberzoni</i>	
<i>Ad Invitandos Fideles</i> : le campane della basilica milanese di S. Ambrogio	95
<i>Gabriele Sartorio</i>	
Le campane nelle scritture letterarie dell’alto medioevo e dell’età romanica.	105
<i>Paolo Cammarosano</i>	
Campane e scrittura: informazioni dalle iscrizioni campanarie e dalla documentazione d’archivio	109
<i>Marialuisa Bottazzi</i>	
L’evoluzione della sagoma e del suono	119
<i>Luca Chiavegato</i>	
Quando si suonavano le campane? I registri dei campanari in epoca tardogotica	131
<i>Johannes Tripps</i>	
Campane e campanili nell’altomedioevo	135
<i>Gianpaolo Trevisan</i>	
Campane e campanili nel Cuneese: analisi campione di alcuni casi.	149
<i>Barbara Panero</i>	
Campane nei codici miniati medievali	155
<i>Maria-Isabella Angelino</i>	
Le campane nella pittura medievale (IX-XIV secolo). Appunti per una ricerca	161
<i>Francesca Garanzini</i>	
Il campanaro Milio che suona la campana	165
<i>Elisabetta Farioli, Sergio Nepoti</i>	
Reimpiego di campane spagnole in lampadari della Grande Moschea di Fes e di Taza (Marocco, XII-XIV secolo).	169
<i>Isabella Vaj</i>	

ANALISI DI CONTESTI CAMPIONE PER AREE REGIONALI:
NUOVE ACQUISIZIONI E RILETTURA DI VECCHI SCAVI

Impianti produttivi di campane in Friuli Venezia Giulia. Dati archeologici e fonti archivistiche	183
<i>Luciana Guerra, Cristiano Tiussi</i>	
Tracce di fusione di campane in Trentino-Alto Adige	191
<i>Gianni Ciurletti, Lorenzo Dal Rì, Giovanni Rizzi</i>	
Impianti produttivi per campane nel Veronese	203
<i>Brunella Bruno, Elisabetta Neri</i>	
<i>Magistri campanarii</i> e committenti: riflessioni su alcuni contesti della Lombardia	217
<i>Elisabetta Neri</i>	
Impianto per la fusione di una campana presso il Duomo di Monza	235
<i>Stefania Jorio</i>	
Como, Campione, Edolo: gli scavi di alcune fosse per campane	241
<i>Roberto Caimi</i>	
La produzione di campane nel Cantone Ticino. Una sintesi attraverso le testimonianze archeologiche	247
<i>Rossana Cardani Vergani</i>	
La produzione di campane in Val d'Aosta tra IX e XVII secolo	255
<i>Mauro Cortelazzo, Renato Perinetti</i>	
Impianti per la produzione delle campane in Piemonte: dati archeologici a confronto	273
<i>Egle Micheletto</i>	
Gli impianti della pieve di San Giovanni di Mediliano a Lu (AL)	293
<i>Paolo Demeglio</i>	
Impianti per la produzione di campane nel Ponente Ligure	297
<i>Daniela Gandolfi</i>	
Noli (SV), chiesa di San Paragorio	313
<i>Alessandra Frondoni, Fabrizio Geltrudini</i>	
Resti archeologici di fornaci per campane in Emilia Romagna: vecchi e nuovi rinvenimenti	317
<i>Chiara Guarnieri</i>	

QUESTIONI DI METODO E ANALISI ARCHEOMETRICHE

Resti archeologici degli impianti e fonti scritte sulla fabbricazione di campane: discordanze e problemi di interpretazione.	331
<i>Sergio Nepoti</i>	
Studio degli indicatori del processo produttivo: il contributo dell'etnoarcheologia	341
<i>Enrico Giannichedda, Lucia Ferrari</i>	
Analisi archeometriche sui frammenti di stampo e sui carboni residui	359
<i>Lanfredo Castelletti, Eleonora Guggiari</i>	
Fusione multipla e riuscita del processo: il caso dell'attività artigianale in S. Pietro di Sclavons (Cordenons, PN).	365
<i>Silvia Lusuardi Siena, Nicoletta Zanette, Elisabetta Neri</i>	
Come valutare gli indicatori metallurgici: alcune esemplificazioni	373
<i>Costanza Cucini Tizzoni</i>	
Characterization of bell founding waste from Switzerland	383
<i>Walter Fasnacht</i>	

IMPRESE E PERCORSI DI VALORIZZAZIONE

Una campagna di documentazione delle campane dell'Emilia Romagna	387
<i>Massimo Tozzi Fontana</i>	
Proposta di scheda per una catalogazione delle campane storiche esistenti	393
<i>Giovanna Petrella</i>	

Campane in archivio399
<i>Valeria Bevilacqua, Natalia Stocchi</i>	
La Fonderia Capanni agli albori del XXI secolo: antichi suoni403
<i>Laura Capanni</i>	
La Fonderia F.lli Barigozzi407
<i>Melissa Nicolini</i>	
Il “Museo delle campane” della fonderia tirolese di campane Grassmayr413
<i>Johannes Grassmayr</i>	
La raccolta di campane del Museo del Castello del Buonconsiglio (secoli XIV-XIX)417
<i>Chiara Moser</i>	
Il Museo Veneto delle Campane423
<i>Chiara Donà</i>	

ALLE ORIGINI DEL SUONO COME TERAPIA

Funzione terapeutica del suono e delle campane nella Medicina Tradizionale Cinese427
<i>Nicola Papparella</i>	

TAVOLA ROTONDA E BILANCIO CONCLUSIVO

Tavola rotonda439
<i>Fabio Redi, Marco Sannazaro, Marco Milanese, Gian Pietro Brogiolo, Paolo Cammarosano</i>	
“Come scoprire qualcosa se appagati da quanto già scoperto?”. Un bilancio delle nuove acquisizioni per continuare la ricerca445
<i>Silvia Lusuardi Siena, Elisabetta Neri</i>	

Indice dei nomi e dei luoghi473
--	------