

I N D I C E

PRESENTAZIONE

Pag. 7

1. **CONTESTO TERRITORIALE E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO.** *Annalisa Colecchia*
2. **DAL SITO AL PAESAGGIO**
 1. Conservatività, potenzialità e visibilità del deposito archeologico. *Annalisa Colecchia*
 2. Gli elementi e le forme del paesaggio. *Annalisa Colecchia*
3. **LA STORIA E L'ORGANIZZAZIONE DEL POPOLAMENTO NELLA DIACRONIA**
 1. L'insediamento preistorico. *Annalisa Colecchia*
 2. Dai celti ai romani: tempi e forme di acculturazione. *Annalisa Colecchia*
 3. *Villae* e *vici*, piccole e grandi proprietà. *Annalisa Colecchia*
 4. Modelli insediativi nell'età di transizione. *Annalisa Colecchia*
 5. L'ambiente delle chiese e la geografia religiosa delle campagne medievali. *Annalisa Colecchia*
 6. Le "città del Garda" (Brescia, Trento, Verona) e il loro *hinterland* altogardesano dall'età romana al XIII secolo. *Annalisa Colecchia*
 7. Il Garda terra di passaggio: viabilità e commerci. *Annalisa Colecchia*
 8. Indagini archeologiche nel sito di San Michele di Tremosine. *Tatiana Scarin, Alessandra Marcante*
4. **I CENTRI STORICI DI TIGNALE. LE CARATTERISTICHE PLANIMETRICHE E ARCHITETTONICHE, IL RAPPORTO CON IL TERRITORIO.** *Annalisa Colecchia*
5. **CATALOGO DELLE TESTIMONIANZE ARCHEOLOGICHE.** *Annalisa Colecchia*
6. **IL MATERIALE CERAMICO**
 1. La ceramica preromana. *Annalisa Colecchia*
 2. La ceramica comune dall'età romana all'altomedioevo. *Annalisa Colecchia*
 3. La ceramica fine da mensa. *Annalisa Colecchia*
 4. Un'anfora da Pieve di Tremosine. *Annalisa Colecchia, Van Verrocchio*
 5. La ceramica medievale. *Annalisa Colecchia*
 6. La ceramica tardo e postmedievale. *Annalisa Colecchia, Van Verrocchio*
7. **ALTRI REPERTI**
 1. Industria litica. *Giovanni B. Bertolani*
 2. Due iscrizioni da Tignale e Tremosine. *Alfredo Valvo*
 3. Monete romane da Olzano (Tignale). *Annalisa Colecchia*
 4. Una punta di lancia in ferro da Passo d'Ere (Tignale). *Elisa Possenti*
 5. Pietra ollare. *Annalisa Colecchia*
8. **CONCLUSIONI. I CRITERI DI VALUTAZIONE DEI DATI E LE CATEGORIE INSEDIATIVE.** *Annalisa Colecchia*

BIBLIOGRAFIA

TAVOLE FUORI TESTO