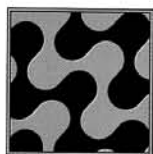


Il Centro Ligure per la Storia della Ceramica presenta gli "Atti" del XLVI Convegno Internazionale della Ceramica, svoltosi nel Complesso monumentale del Priamàr a Savona. Si ringraziano per la collaborazione il Comune di Savona (Assessorato alla Cultura), L'Istituto Internazionale di Studi Liguri e il Civico Museo Archeologico e della Città - Savona.



FONDAZIONE
AGOSTINO MARIA
DE MARI
CASSA DI RISPARMIO DI SAVONA

La pubblicazione ha beneficiato del contributo della Fondazione "A. De Mari - Cassa di Risparmio di Savona" cui va il più sentito ringraziamento per il prezioso sostegno dell'iniziativa.

ISSN 2035-5483

ISBN 978-88-87397-55-0

Copyright © CENTRO LIGURE PER LA STORIA DELLA CERAMICA, ALBISOLA, 2010

STAMPA: Tipolitografia Bacchetta s.n.c. - Albenga (SV) www.litografiabacchetta.it

Riproduzione vietata. Proprietà letteraria ed artistica riservata a norma di legge e secondo le convenzioni internazionali.

Il Centro non si assume la responsabilità per le opinioni espresse dagli autori.

CENTRO LIGURE PER LA STORIA DELLA CERAMICA

ATTI

XLVI
CONVEGNO INTERNAZIONALE
DELLA CERAMICA

CERAMICA E ARCHITETTURA

SAVONA, 24 - 25 MAGGIO 2013

Savona, Complesso Monumentale del Priamàr, Palazzo del Commissario, 24-25 maggio 2013.
Apertura del XLV Convegno Internazionale della Ceramica, venerdì 24 maggio.

Il Convegno è stato inserito nelle manifestazioni del Festival Internazionale della Maiolica (Genova, Albisola Superiore, Albissola Marina, Savona)

Hanno presieduto i lavori nelle varie tornate congressuali: F. Berti, H. Blake, C. Varaldo.

Venerdì 24, alle ore 18 si è tenuta l'Assemblea annuale dei Soci del Centro.

SOMMARIO

ALBERTO GARCÍA PORRAS, LAURA MARTÍN RAMOS, <i>La ceramica architettonica del palazzo Nazari del Cuarto Real de Santo Domingo (XII-XV sec.), Granada.</i>	pag. 7
PASQUALE FAVIA, VINCENZO VALENZANO, <i>L'utilizzo della ceramica e del cotto nelle architetture della Puglia centro-settentrionale.</i>	» 23
FABRIZIO BENENTE, CATERINA PITTERA, <i>Bacini murati in Liguria. Censimento, verifiche del sopravvissuto, nuove acquisizioni, approfondimenti di studio (1993-2013).</i>	» 39
MARTA CAROSCIO, <i>Contenitori da trasporto dalla Penisola Iberica utilizzati per il riempimento delle volte nel Mediterraneo occidentale. Aggiornamenti.</i>	» 55
MARTA CAROSCIO, FAUSTO BERTI, <i>Santa Maria a San Miniato e i bacini murati nell'architettura religiosa della Valdelsa: aggiornamenti.</i>	» 65
HUGO BLAKE, <i>Le ceramiche delle volte del palazzo comunale a Montalcino (SI): le circostanze della scoperta e ritrovamenti analoghi in Italia e Spagna.</i>	» 85
ELISA PRUNO, CHIARA MARCOTULLI, <i>Orcioi e magistri de pietra: Prato (PO) nel XIV secolo.</i>	» 101
MARINO MARINI, <i>Lacerti ceramici per l'architettura dalle raccolte dell'antiquario Stefano Bardini.</i>	» 117
JACOPO RUSSO, <i>I romani e il gusto esotico. Il fenomeno delle importazioni ceramiche a Roma nel pieno medioevo.</i>	» 127
VALENTINA MAZZOTTI, <i>Mattoni e mattonelle del XV e XVI secolo del MIC di Faenza.</i>	» 137
FABIO BEVILACQUA, RITA FABBRI, CARMEN RAVANELLI GUIDOTTI, <i>Un raro esempio di terracotta architettonica a Ferrara: un torciglione estense maiolicato a 'zaffera'.</i>	» 147
VAN VERROCCHIO, <i>Ceramiche per uso architettonico prodotte da maestri ceramisti di Anversa degli Abruzzi (AQ) nel Cinquecento.</i>	» 157
SIMONA PANNUZI, <i>Ceramiche per architetture nel Lazio meridionale.</i>	» 173
SALVINA FIORILLA, <i>Primi dati sulle maioliche da rivestimento nell'area iblea.</i>	» 189
MARIA REGINELLA, <i>La cuspide del campanile della Chiesa di San Giovanni Battista a Termini Imerese.</i>	» 199
LUIGI DI COSMO, <i>La produzione di ceramiche per l'architettura dei riggiolari di Cerreto Sannita (BN) tra XVIII e XIX secolo: verso il tramonto di una storica produzione tra pavimenti per le chiese, edicole votive e bacini murati.</i>	» 209
MARCELLA GIORGIO, <i>Usa e diffusione dei tubi fittili a Pisa dal Medioevo all'Età Contemporanea.</i>	» 223
ANNA MOORE VALERI, <i>Mattonelle da rivestimento della manifattura Ginori 1740-1840.</i>	» 239
LOREDANA PESSA, <i>Tra collezionismo e revival. I paramenti ceramici del castello D'Albertis a Genova.</i>	» 249

ENRICO VENTURELLI. <i>La fortuna delle terrecotte ornamentali di andrea boni: dagli incarichi milanesi alle commesse extraeuropee.</i>	» 259
CLARA MENGANNA, CLARISSA SIRCI. <i>Architettura e ceramica nella cappella Boscia di Gioia del Colle (1931).</i>	» 269
LUCA ROCCHI. <i>Le targhe INA-Casa. Quattordici anni di arte ceramica per l'architettura della ricostruzione post-bellica.</i>	» 285
Comunicazioni a tema libero	
RITA LAVAGNA. <i>Ceramiche bizantine, ottomane ed europee dallo scavo nel quartiere medievale genovese di San Giovanni d'Acri (Israele).</i>	» 297
PATRIZIO PENSABENE, ANTONIO ALFANO, CHIARA CARLONI, M. VENTURA. <i>Note preliminari sulla ceramica di età islamica prodotta ed importata alla Villa del Casale di Piazza Armerina (EN).</i>	» 307
CARLA ALEO NERO, STEFANO VASSALLO. <i>La Palermo di età islamica attraverso la documentazione della ceramica invetriata.</i>	» 313
FRANCO D'ANGELO, VIVA SACCO. <i>Ceramica jaspé d'importazione (fine IX - prima metà X sec.) rinvenuta a Palermo.</i>	» 325
GIANCARLO GUADAGNINO, ELENA PEZZINI. <i>Ceramiche di età islamica rinvenute tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento durante i lavori per la costruzione della Stazione Ferroviaria e delle Case dei Ferrovieri di Palermo.</i>	» 337
MARIA FRANCESCA PORCELLA, SILVIA VIGNA. <i>Un problematico deposito interrato del XIII-XIV secolo rinvenuto negli scavi di San Domenico a Cagliari.</i>	» 351
MARIA FRANCESCA PORCELLA, RAFFAELLA CARTA. <i>Rivestimenti pavimentali del XVIII-XX secolo provenienti dal complesso conventuale di S. Domenico a Cagliari.</i>	» 365
VINCENZO VALENZANO. <i>Indicatori di produzione dal sito di Montecorvino (Foggia).</i>	» 379
LUCIA BONAZZI, GIACOMO CESARETTI. <i>La collezione di ceramiche medievali e post-medievali della Fondazione Carife: nuove prospettive di ricerca.</i>	» 385
HUGO BLAKE. <i>David Bryn Whitehouse (1941-2013): pioniere dello studio della ceramica medievale in Italia.</i>	» 391
GIUSEPPE BUSCAGLIA. <i>Nuove conferme e riduttivi silenzi per il determinante apporto di Giovanni Agostino Ratti all'evoluzione della maiolica savonese.</i>	» 401
BRUNO BARBERO. <i>L'eredità di Boselli.</i>	» 409