QUADERNI DI ARCHEOLOGIA DELL'EMILIA ROMAGNA 36

Collana monografica delle Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Bologna, Ravenna e Parma

Coordinamento collana: LUIGI MALNATI
Coordinatore di redazione: ANNALISA CAPURSO (SABAP Bologna), MARCO PODINI (SABAP Parma), ANNALISA POZZI (SABAP Ravenna)
Segreteria di redazione: MASSIMO MORARA
Redazione grafica: ROSSANA GABUSI

A cura di DONATO LABATE e LUIGI MALNATI

Foto di copertina: Roberto Macrì, Paolo Terzi
Fotografie: Roberto Macrì, Paolo Terzi, Cooperativa Archeologia, AR/S Archeosistemi, Paolo Zannini
Disegni ed elaborazioni grafiche: Silvia Benedetti, Iban Cabrelles Albareda, Rossana Gabusi, Donato Labate, Mauro Librenti, Riccardo Merlo

Indagini Archeologiche Preventive
Silvia Pellegrini, Museo Civico Archeologico Etnologico di Modena

Progettazione scavo archeologico:
Cooperativa Archeologia su committenza di Modena-Parcheggi
Revisione e approvazione: Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna

Scavo Archeologico
Direzione scientifica: Luigi Malnati coadiuvato da Donato Labate e Daniela Locatelli
Ditte Archeologiche: Cooperativa Archeologia – Firenze, AR/S Archeosistemi – Reggio Emilia
Coordinamento indagini archeologiche: Mauro Librenti, Silvia Marchi, Cristiano Mazzoni
Relazione di scavo: Mattia Berton, Mauro Librenti, Cristiano Mazzoni, Vania Milani con il coordinamento di redazione di Giuliana Cuomo
Responsabili di settore: Maria Giorgia Balsamo Carone, Mattia Berton, Mariangela Lanza, Marta Magoni, Silvia Marchi, Silvia Perotti, Sara Prandi
Antropologa: Vania Milani
Gestione materiali: Giuliana Cuomo, Dalia Gasparini
Rilievi grafici: Maria Giorgia Balsamo Carone, Renzo Bozzi, Marco Casacci, Mariangela Lanza, Marta Magoni, Sara Prandi, Lucia Ragni, Michela Solieri
Elaborazione grafica di scavo: Silvia Benedetti, Riccardo Santoni
Scan laser della strada romana: Filippo Casarini, Marcello Guizzanti
Metal detector: Paolo Terzi
Coordinamento restauri preliminari: Giuliana Cuomo
Archeologi: Ferdinando Badagliacca, Fabio Bellori, Silvia Benedetti, Silvia Bernardi, Renzo Bozzi, Diego Capra, Marco Casacci, Nicola De Carlo, Giuliana Cuomo, Tommaso Gallo, Luca Gandolfo, Dalia Gasperini, Silvia Gregorio, Nicola Grieco, Nunzia Liardo, Dario Manzo, Valentino Marchetti, Pasquale Marino, Stefano Marri, Marco Martignoni, Lorenzo Maselli, Angela Merola, Giacomo Panella, Luca Pellegrini, Marco Ponzano, Marco Pradelli, Federica Riso, Maria Luisa Rosati, Valentina Tomei, Debora Vai, Riccardo Viganò, Annalisa Volponi, Stefania Zuffi
Operai e operatori: Vanni Chiesi, James Joseph, Giorgio Ontanetti.
Restauri: Laura Benucci, Renaud Bernadet, Annalisa Bigazzi, Giuliana Cuomo, Marica Minghetti, Roberto Monaco, Antonella Pomicetti, Maria Luisi Rosati, Ivan Zaccarelli

Progetto Scuola-Archeologia
Silvia Macchioro – Liceo L.A. Muratori, Cristiana Zanasi – Museo Civico di Modena

Rapporti con la stampa
Carla Conti, Annarosa Ansaloni, Luca Gianfreda, Lucia Maini

Parco Archeologico
Promotori: Comune di Modena, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna, Soprintendenza per i Beni Paesaggistici per le Provincie di Bologna, Modena e Reggio Emilia, Modena Parcheggi
Progetto espositivo ideazione: Donato Labate, Ilaria Pulini
Progetto percorso archeologico: Silvia Pellegrini, Ilaria Pulini
Layout architettonico: Giovanni Cerfogli
Progettazione: Studio Roli Associati, Modena Politecnica Soc. Coop.
Restauro anfore, monumenti funerari e strutture in laterizio: Giuliana Cuomo, Maria Laura Rosati
Riproduzione monumenti funerari: TryeCo servizi integrati, L'Arca serl, Toscana Pietra
Ricollocazione stradale: CET Cooperativa Edile Terrazzieri con il coordinamento di Giuliana Cuomo
Grafica pannelli: Avenida srl
Foto pannelli: Paolo Terzi, Ernesto Tuliozi, Gianni Volpi
Disegni ricostruttivi: Riccardo Merlo
Percorsi didattici: Cristiana Zanasi

Ringraziamenti
Gianluca Bottazzi, Anna Fedele, Gianluca Pellacani, Alessia Pelillo, Maria Tardini, Paolo Terzi

Indirizzo redazione. SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA E LE PROVINCE DI MODENA, REGGIO EMILIA E FERRARA.
via Belle Arti 52, 40126 Bologna – tel. +39 051 223 773 – 220 675; fax +39 051 227 170

Edizione e distribuzione: COOPERATIVA ARCHEOLOGIA, via Luigi La Vista 5 – 50133 Firenze
tel. +39 055 576944; *sito web:* www.archeologia.it; *mail:* info@archeologia.it
ALL'INSEGNA DEL GIGLIO s.a.s., via del Termine 36, 50019 Sesto Fiorentino (FI);
tel. +39 055 8450 216; *fax* +39 055 8453 188; *sito web:* www.insegnadelgiglio.it; *mail:* redazione@insegnadelgiglio.it
coordinamento: Barbara Setti – *impaginazione:* Emiliano Bacci

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E IL TURISMO
SOPRINTENDENZE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO
PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA E LE PROVINCE DI MODENA,
REGGIO EMILIA E FERRARA, DI PARMA E PIACENZA,
DI RAVENNA, FORLÌ-CESENA E RIMINI

COMUNE DI MODENA
MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO ETNOLOGICO DI MODENA

PARCO NOVI SAD DI MODENA: DALLO SCAVO AL PARCO ARCHEOLOGICO

Archeologia, antropologia, storia e ambiente di un insediamento periurbano di età romana e medievale

a cura di

Donato Labate e Luigi Malnati

testi di

Ivano Ansaloni, Marta Bandini Mazzanti, Maria Giovanna Belcastro, Francesca Bertoldi, Marco Bertolini, Mattia Berton, Giovanna Bosi, Marta Caroselli, Francesca Cenerini, Giuliana Cuomo, Angela Donati, Donato Labate, Mauro Librenti, Luigi Malnati, Stefano Lugli, Maria Grazia Maioli, Marco Marchesini, Simona Marchetti Dori, Valentina Mariotti, Silvia Martelli, Cristiano Mazzoni, Vania Milani, Manuela Mongardi, Maria Chiara Montecchi, Valentina Palumbo, Cesare Andrea Papazzoni, Laura Parisini, Aurora Pederzoli, Silvia Pellegrini, Ilaria Pulini, Matteo Reghizzi, Daniela Rigato, Rossella Rinaldi, Elisabetta Rizzoli, Luigi Sala, Ursula Thun Hohenstein, Paola Torri, Paolo Zannini

Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna 36

All'Insegna del Giglio

Cooperativa Archeologia

ISSN 1593-2680
ISBN 978-88-7814-818-5
e-ISBN 978-88-7814-819-2
© 2017 All'Insegna del Giglio s.a.s. – Cooperativa Archeologia
© Immagini, quando non altrimenti specificato: Soprintendenza Archeologia dell'Emilia-Romagna.

Stampato a Firenze nel settembre 2017
Grafiche Martinelli

Indice

Prefazione, di Carla Di Francesco 5

Presentazioni, di Luigi Malnati, Gian Carlo Muzzarelli, Roberto Davoli, Andrea Levi, Lorenza Bronzoni, Luigi Palermo † 6

1. *Lo scavo del Novi Park: un modello di archeologia capace di coniugare ricerca, tutela, valorizzazione con le scelte di carattere urbanistico e produttivo di una città,* Luigi Malnati 11
2. *Inquadramento geologico dell'area del Parco Novi Sad,* Stefano Lugli, Simona Marchetti Dori 13
3. *Il suburbio di* Mutina *e la stratigrafia rilevata nel Parco Novi Sad: depositi antropici e alluvionali, loro correlazione e datazione,* Donato Labate 15
4. *I rinvenimenti di età del Ferro,* Luigi Malnati 23
5. *I rinvenimenti di età repubblicana (II-I secolo a.C.),* Luigi Malnati 25
6. *Note antropologiche sulle sepolture celtiche 396 A e B,* Francesca Bertoldi 31
7. *I rinvenimenti di età imperiale (I-III secolo d.C.),* Donato Labate, Luigi Malnati, Mattia Berton, Giuliana Cuomo, Cristiano Mazzoni 33
8. *I rinvenimenti di età tardoantica (fine III-fine IV secolo d.C.),* Donato Labate, Luigi Malnati, Mattia Berton, Giuliana Cuomo, Cristiano Mazzoni 53
9. *Un esempio di evoluzione degli spazi funerari: dalla necropoli alto imperiale ai piccoli cimiteri tardoantichi,* Donato Labate 61
10. *I resti umani delle discariche e della vasca di epoca romana dello scavo Parco Novi Sad,* Valentina Mariotti, Maria Giovanna Belcastro 75
    10.1 *Appendice* 89
11. *L'*instrumentum inscriptum, Daniela Rigato, Manuela Mongardi 93
    11.1 *Appendice* 106
12 *Analisi chimico-fisiche sui resti organici rinvenuti nelle anfore,* Paolo Zannini 117
    12.1 *Appendice* 123
13. *Gemme incise e gioielli dallo scavo nel Parco Novi Sad,* Maria Grazia Maioli 125
14. *Modena, Parco Novi Sad: le iscrizioni,* Francesca Cenerini, Angela Donati 131
    14.1 *Appendice. Frammenti lapidei con iscrizioni inedite,* Laura Parisini 139
15. *Analisi antropologica in fase di scavo della necropoli di età romana,* Vania Milani 141
16. *I rinvenimenti di età medievale e moderna,* Mauro Librenti 149
17. *Studio paleobiologico degli inumati medievali,* Francesca Bertoldi, Dario Penzo, Carlotta Sisalli 161
18. *Analisi paleonutrizionali e valutazioni preliminari su alcuni campioni umani del Parco Novi Sad,* Fulvio Bartoli, Alessandra Bacci 171
19. *Il cimitero di appestati di età moderna,* Vania Milani 173
20. *Archeozoologia al Parco Novi Sad: i contesti di età romana,* Ursula Thun Hohenstein, Marco Bertolini 177

21. *Indagini archeobotaniche.* 185
21.1 *Analisi archeobotaniche della vasca circolare,* Giovanna Bosi, Rossella Rinaldi, Maria Chiara Montecchi, Paola Torri, Marta Bandini Mazzanti 186
21.2 *Tracce di "frequentatori" della vasca,* Ivano Ansaloni, Aurora Pederzoli, Luigi Sala 190
21.3 *Offerte vegetali nei contesti funerari,* Rossella Rinaldi, Giovanna Bosi, Marta Bandini Mazzanti 191
21.4 *L'ambiente vegetale del Parco Novi Sad dal VI secolo a.C. al XII secolo d.C.,* Maria Chiara Montecchi, Giovanna Bosi, Rossella Rinaldi, Paola Torri, Marta Bandini Mazzanti 196

22. *Il bosco sepolto tardoantico del Parco Novi Sad a Modena,* Marco Marchesini, Silvia Marvelli, Valentina Palumbo, Elisabetta Rizzoli 207

23. *Le pietre naturali rinvenute nello scavo del Parco Novi Sad,* Stefano Lugli, Matteo Reghizzi, Cesare Andrea Papazzoni, Marta Caroselli 213

24. *Il parco archeologico Novi Ark,* Silvia Pellegrini, Ilaria Pulini 217

TAVOLE A COLORI 223

BIBLIOGRAFIA 239

Prefazione

Oggi l'area Novi Sad è un comodo e capiente parcheggio in area contigua al centro storico di Modena, a pochi passi dal palazzo dei Musei e dal Duomo, che insieme alla Ghirlandina ed alla piazza costituisce uno dei più suggestivi tra i siti italiani dichiarati patrimonio dell'Umanità. È una infrastruttura moderna, a servizio di una città storica profondamente amata ed intensamente vissuta dai suoi cittadini, e che in questi ultimi anni riscuote l'apprezzamento dei turisti anche grazie ad una accorta politica di conservazione e valorizzazione attuata dalla comunità nel suo complesso. Non solo: Novi Sad è oggi anche Novi Ark, un parco a valenza archeologica: ovvero un'area nella quale sono stati ricollocati, a quota più alta, i manufatti archeologici più significativi rinvenuti nello scavo estensivo realizzato in occasione dei lavori per il parcheggio; un luogo che nel sedime dell'ex Ippodromo cittadino, ancora perfettamente leggibile, espone, come in un museo a cielo aperto, importanti frammenti della storia della *Mutina* romana spiegandone la genesi, la collocazione, il significato. Il tratto della strada con i basoli ricomposti, i recinti funerari, le stele e gli altri manufatti sono inseriti, con particolare attenzione anche alle specifiche e diversificate necessità conservative, in un ridisegno moderno e funzionale dell'area verde, costituendone l'elemento generatore. Il passaggio dei cittadini, dei turisti, degli studenti, dei frequentatori in generale che si fermano a guardare, e a leggere gli apparati esplicativi è un segnale tangibile della bontà dell'intera operazione, che è stata resa possibile dal percorso di collaborazione intrapreso tra i soggetti a diverso titolo interessati, in primo luogo quelli pubblici: il Comune di Modena nelle sue diverse articolazioni, la Soprintendenza archeologica dell'Emilia-Romagna, la Soprintendenza per i beni architettonici ed il Paesaggio di Bologna Modena e Reggio Emila, La Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna, strutture del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo allora competenti per i diversi aspetti del complesso tema di tutela e valorizzazione che ogni opera di questa portata presenta.

Le problematiche ed i risultati scientifici dello scavo archeologico, esposti nella pubblicazione, danno conto della eccezionalità dell'impresa che arricchisce la storia della città antica di elementi fino ad allora inesplorati. In quanto al percorso seguito, la valutazione di interesse ai fini culturali degli innumerevoli manufatti rinvenuti in scavo ha visto la stretta collaborazione, per quelli post-antichi, delle competenze scientifiche della Soprintendenza archeologica e di quella per i beni architettonici, che hanno fornito alla Direzione regionale i dati per la conclusione del procedimento autorizzativo della rimozione di porzioni di murature e manufatti non d'interesse; inoltre, il Protocollo d'intesa ai sensi dell'art. 96 c. 7 del DLgs 163/2006, firmato tra le parti il 5 luglio 2010, ha regolato le modalità di valorizzazione dei beni archeologici all'interno del progetto di sistemazione dell'area; l'intero percorso progettuale ha potuto avvalersi delle molteplici professionalità specialistiche chiamate a far parte del gruppo di lavoro misto costituito tra le amministrazioni, che ha accompagnato la conclusione delle opere.

Novi Sad/Novi Ark si inserisce così a pieno titolo per modalità di lavoro e risultati fra gli esempi positivi del tema, delicato e controverso, ma ormai più che sperimentato anche in molte altre città italiane, dei parcheggi sotterranei a servizio di centri urbani storici.

Carla Di Francesco
Segretario generale del MiBACT

Presentazioni

Il volume sugli scavi del complesso "Novi Sad" a Modena, è il sigillo conclusivo ad una operazione di vasta portata dal punto di vista archeologico, che ha visto impegnata l'allora Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna in un lavoro di scavo estensivo durato diversi anni.

Lo scavo è stato anche il risultato dell'applicazione delle normative relative all'archeologia preventiva in vigore in Italia dal 2005, allora quindi in una fase abbastanza sperimentale, e ha quindi coinvolto a pieno titolo le imprese esecutrici del parcheggio interrato, l'Amministrazione Comunale di Modena, in particolare il Sindaco Giorgio Pighi, con i suoi organismi tecnici (Lavori Pubblici e Museo Archeologico), il Ministero per i Beni Culturali con l'allora Direzione Regionale, oltre che con la Soprintendenza all'Archeologia.

I lavori archeologici, condotti per varie fasi hanno comportato su decisione degli organi tecnici preposti dal Ministero allo scavo integrale dell'area, a spese della committenza, e alla realizzazione di un parco archeologico, il Novi Ark, unica testimonianza visibile in sito, anche se riportato a quota superiore, della Modena romana. L'esperienza dello scavo di Modena, insieme ad altre, è stata alla base della circolare 10 del 2012, da me emessa in qualità di Direttore Generale, per fornire alle soprintendenze le linee guida per applicare le norme di archeologia preventiva.

L'edizione almeno preliminare degli scavi, quando necessari, nella circolare era prevista come indispensabile perché fosse resa disponibile agli studiosi e ai cittadini la documentazione di quanto era stato fatto. Bisogna tenere conto che ogni scavo, anche quelli cosiddetti di ricerca, sono operazioni "distruttive" in quanto irripetibili; ciò che ne resta e li rende compatibili con una prospettiva di tutela del patrimonio archeologico è appunto la documentazione. Per edizione preliminare si intende appunto la messa a disposizione della documentazione di scavo con la valutazione critica degli archeologi che lo hanno condotto e la motivazione delle scelte, nonché l'interpretazione dei risultati.

All'edizione preliminare potranno poi seguire edizioni più dettagliate e complete che sulla prima edizione potranno contare come punto di riferimento.

Per quanto riguarda il parco archeologico, la sfida che Soprintendenza e Comune di Modena si sono assunti è di prevedere e realizzare una manutenzione regolare di ciò che viene lasciato visibile e di attuare i principi della conservazione programmata. Se sarà così, l'esperienza del Novi Sad/Novi Ark costituirà un modello da imitare per l'archeologia in Italia.

Luigi Malnati
Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio,
già Soprintendente Beni Archeologici Emilia-Romagna

Il parco archeologico Novi Ark rappresenta il punto di incontro fra le esigenze di realizzazione del parcheggio interrato, a servizio in particolare del centro storico, e la salvaguardia e valorizzazione dei resti archeologici, in un'area che nella storia anche recente della città ha avuto diverse trasformazioni d'uso, da piazza d'Armi in poi. È il risultato di un progetto condiviso e complesso.

La sua realizzazione ha comportato lo smontaggio delle strutture di età romana dal piano originario, posto a 5 m di profondità, e il loro successivo rimontaggio in superficie.

Il tratto di strada romana rinvenuto nello scavo è stato rimontato nel Novi Ark per tutta la sua lunghezza, pari a 118 m.

Sul selciato, largo 5 m, sono visibili profondi solchi carrai che testimoniano l'intenso traffico (di carri, anziché di autovetture!), che già all'epoca caratterizzava la nostra città, in entrata e in uscita.

Una città che grazie agli scavi abbiamo progressivamente riscoperto.

La "riscoperta" della città romana è avvenuta in particolare nel corso degli ultimi cinquanta anni, quando Modena ha iniziato a prendere l'attuale forma e le attuali dimensioni, con lavori edilizi che hanno riportato alla luce pagine importanti della *Mutina* che fu.

I modenesi possono prenderne visione nel Lapidario romano dei Musei Civici, oggi dominato dall'ara di Vetilia, scoperta come molti ricorderanno dieci anni fa, nel 2007, nell'area della necropoli orientale situata lungo la via Emilia.

In questo percorso di riappropriazione e conoscenza di una parte importante della nostra storia, il Parco archeologico realizzato grazie al grande scavo urbano condotto per realizzare il parcheggio interrato a servizio del centro storico ha una grande importanza, ed è stata un'operazione con un carattere fortemente innovativo per l'ampiezza dell'area indagata e l'importanza dei ritrovamenti effettuati scavando fino alla considerevole profondità di oltre 7 m.

La parte strettamente scientifica di questo lavoro archeologico è infatti sempre più aperta alla città, e le manifestazioni e rievocazioni di *Mutina Boica* sono un tassello in più di questa storia condivisa.

Con questi lavori si è riscoperta la stratificazione nel tempo della storia della nostra splendida città, per mano dell'uomo e della natura.

Nella Modena che fu *Mutina* troviamo quindi identità, storia, ed orgoglio, ed è un fatto molto positivo che i modenesi possano prenderne visione e conoscenza sia nei Musei che con una passeggiata in una delle aree più belle e frequentate della città.

Ringrazio quindi il Soprintendente Luigi Malnati, tutti i contributori di questo testo, la Direttrice dei Musei Civici Francesca Piccinini, e, per l'impegno nel corso degli anni per il recupero di *Mutina* Sepolta, Andrea Cardarelli, Ilaria Pulini e Silvia Pellegrini.

Gian Carlo Muzzarelli
Sindaco di Modena

Il Comune di Modena ha bandito nel 2007 una procedura ad evidenza pubblica per la ricerca di un concessionario per la progettazione, costruzione e gestione per la realizzazione di un parcheggio interrato nel parco Novi Sad e la gestione della sosta di superficie nel territorio della città.

La gara è stata aggiudicata ad un raggruppamento di imprese composto, in una prima fase, da una maggioranza di società di costruzione – coordinate da C.M.B. soc. coop. – e da una minoranza da società concessionarie di parcheggi.

Queste società hanno dato vita alla Modena Parcheggi S.p.A., società concessionaria per le attività sopra richiamate.

Esaurita la fase della costruzione dell'opera, la totalità delle quote della società Modena Parcheggi S.p.A. è stata acquisita da Parcheggi Italia S.p.A..

La costruzione del parcheggio interrato nel parco Novi Sad, ora denominato Parcheggio del Centro, è iniziata e si è sviluppata parallelamente agli scavi archeologici realizzati per effetto dei rinvenimenti di reperti e testimonianze di notevole interesse.

All'inizio sembravano solo pochi resti di zone artigianali o agricole, ma poi le scoperte si sono fatte sempre più importanti come numero di reperti e arco storico dei ritrovamenti. La società Modena Parcheggi S.p.A. ha seguito con interesse, ma anche con una certa preoccupazione, lo sviluppo degli scavi, ma l'obbiettivo è sempre stato quello di portare a termine l'opera intrapresa, nel rispetto ovvio delle leggi in materia, ma anche dell'indubbio rilievo storico e culturale che risultava sempre più importante per tutta la città di Modena.

La comune sensibilità che ha unito le Soprintendenze, sia quella Archeologica che quella ai Beni Architettonici e Paesaggistici, il Comune e la Modena Parcheggi S.p.A. è sempre stata quella di soddisfare le esigenze di una città moderna che cresce, vive e lavora in centro e, contemporaneamente, quella di restituire alla Città di Modena la sua storia antica.

Già in fase concettuale e di progetto, avevamo chiaro un obbiettivo: valorizzare il parcheggio come opera di fatto in continuità con l'uso pubblico e polifunzionale storicamente proprio del parco sovrastante (dal 1500 piazza d'armi, a giardino barocco, a foro boario, a lazzaretto, a caserma dei vigili del fuoco, a ippodromo, a circuito per le corse, a parco per concerti ed ad altre molteplici funzionalità di carattere "pubblico") per cui iniziammo i lavori inserendo nelle cesate di cantiere le immagini storiche del luogo che di volta in volta mutava, per cogliere le esigenze e le funzionalità di una città in evoluzione.

Poi, con un vero salto indietro nel tempo, è venuto alla luce poco alla volta un mondo per noi inatteso…la vasca... i teschi… e poi la chiesa medievale… il legionario… il paleobosco… il tesoretto… il cimitero degli appestati: anche per noi, anche se non siamo archeologi, è stata una continua emozione veder affiorare tanta storia concentrata in così poco spazio e la sua stratigrafia.

Nel complesso l'ammontare totale dei costi sostenuti per l'esecuzione degli scavi archeologici è stato di circa 2,8 milioni di euro. Tale importo comprendeva sia le attività inerenti le indagini e gli scavi, sia la redazione della documentazione finale, l'esecuzione delle analisi e del restauro dei reperti, nonchè la pubblicazione scientifica.

L'impegno economico ha ricompreso anche i costi per i restauri e per la ricollocazione finale in superficie di alcune parti e reperti significativi di epoca romana provenienti dagli scavi stessi, come ad esempio l'antica strada romana, un'area idrica comprendente una cisterna circolare, una cisterna rettangolare, e un pozzo.

Sono state ricollocate in superficie anche alcune porzioni di fondazioni di edifici produttivi ed una zona comprendente alcune steli e aree funerarie.

L'intero investimento è stato finanziato dalla società Modena Parcheggi S.p.A., come incremento dell'investimento per l'opera.

Gli scavi archeologici sono stati realizzati da due tra le più importanti ditte specializzate nel settore, la Cooperativa Archeologia di Firenze e AR/S Archeosistemi di Reggio Emilia; tale attività è iniziata come semplice assistenza agli scavi delle macchine operatrici del cantiere nell'agosto del 2009 ed ha immediatamente assunto, per effetto dell'importanza dei ritrovamenti, carattere di scavo archeologico dal settembre dello stesso anno per concludersi a marzo 2011 per un totale di 20 mesi.

Lo scavo archeologico ha interessato un totale di circa 9.000 m² di superficie perimetrata, esattamente un terzo dell'intera impronta planimetrica del cantiere pari a circa 27.000 m² (compresi i 3.000 m² delle rampe di accesso al parcheggio).

L'entità dello scavo dell'intera opera è consistita in circa 210.000 m³ di terra.

L'impegno di personale specializzato, costituito in gran parte da giovani archeologi, è iniziato nel settembre 2009 con alcune unità e si è via via incrementato sino ad una media di 26-28 addetti per tutto il corso del 2010, organizzati in diverse squadre di 5-6 persone ciascuna.

Si può parlare di un totale di circa 60 mila ore lavorate in termini di personale specializzato, a cui occorre aggiungere l'assistenza di personale non specializzato per la messa e tenuta in sicurezza delle aree di lavoro, per il drenaggio delle acque e per l'utilizzo di alcune macchine operatrici di piccole dimensioni impiegate per l'assistenza agli scavi archeologici.

Abbiamo assistito ad un cantiere in cui hanno operato archeologi con la spatola e la carriola e maestranze dei costruttori con piccoli escavatori al posto delle grandi ruspe a cui siamo abituati: macchine da cantiere usate per "pettinare" l'argilla per evidenziarne la stratigrafia e fermarsi a ogni ombra più scura che potesse celare una tomba o un antico albero.

Sono così tornati alla luce edifici e tracce dei sistemi idraulici di epoca romana, le numerose tombe sia di epoca romana che di epoca medievale, grandi quantità di anfore, fino alla strada romana che conduceva a Mantova. Particolare e meticolosa è stata proprio la rimozione e la successiva ricollocazione della strada romana per anastilosi, con la numerazione di ogni ciottolo, il posizionamento provvisorio in cassoni di legno su letto di sabbia e la risistemazione finale sulla copertura del manufatto.

E per questa attività ci siamo avvalsi di operai specializzati nella posa a mano di manufatti stradali: antichi mestieri per opere antiche.

La presenza all'interno dell'area di cantiere di scavi archeologici di tale importanza ha influito profondamente sia sulla tempistica complessiva della costruzione, con un prolunga-

mento totale di 12 mesi, sia sulle modalità e sulle fasi di realizzazione.

La sequenza delle lavorazioni ipotizzata inizialmente, che prevedeva l'esecuzione completa degli scavi, con, in successione, la realizzazione delle opere di fondazione e la posa della struttura prefabbricata, è stata completamente modificata.

Tutto il cantiere è stato organizzato per parti finite, dagli scavi alle strutture fino alla copertura, lavorando in pianta su aree limitate al fine di consentire alla costruzione di procedere sulle aree che la Soprintendenza svincolava una volta ultimati gli scavi archeologici.

Tale modalità ha consentito una sovrapposizione tra l'attività di costruzione e l'attività archeologica contenendo lo slittamento complessivo a soli 12 mesi contro i totali 20 mesi di durata degli scavi.

È la sintesi di un percorso virtuoso di collaborazione tra l'Amministrazione Comunale, le Soprintendenze e la società Modena Parcheggi S.p.A.: in numerose altre circostanze, blocchi dei lavori, mancanza di fondi, problemi burocratici non risolti tempestivamente, hanno reso impossibile la conclusione di opere importanti per la collettività; in altri casi, il contenzioso emergente da queste problematiche ha portato a lievitare in modo astronomico il costo finale delle opere senza aumentarne il valore aggiunto.

In questo caso c'è stata la volontà comune di coniugare le diverse esigenze e di realizzare un'opera che è ancor più valorizzata dalla presenza di questo nuovo Parco Archeologico: una assunzione di responsabilità che oggi possiamo dire, con soddisfazione, ha dato buoni frutti, e che potremo riproporre nelle nostre future iniziative. Moderno e antico possono davvero convivere.

Roberto Davoli
Consigliere Delegato C.M.B. Past President Modena Parcheggi S.p.A.
Andrea Levi
Presidente Modena Parcheggi S.p.A.

Per la costruzione di Novi Park a Modena, il secondo parcheggio sotterraneo più grande d'Italia, si è svolto uno scavo archeologico che ha indagato il deposito sepolto fino a 7,5 m di profondità, su una superficie complessiva di 24.000 m².

Dentro il volume di terra scavata vi erano testimonianze archeologiche di età diverse, da quella etrusca fino al secolo XVII, passando per le epoche romana e medievale.

Adesso *fuori* vi è il parco archeologico Novi Ark, museo all'aria aperta oggi visitabile in superficie.

Da oggi f*uori* vi è anche la pubblicazione che dà conto dei risultati delle ricerche interdisciplinari fatte sui dati raccolti e documentati durante gli scavi, in un *excursus* cronologico cha va dal IX secolo a.C. al XVII secolo d.C.

Il portare da *dentro* a *fuori* le testimonianze archeologiche è stato il frutto di una progettazione complessa, che ha visto interagire soggetti diversi: committenza, figure istituzionali e figure tecniche.

Le imprese archeologiche coinvolte – le cooperative Archeologia di Firenze e AR/S Archeosistemi di Reggio Emilia, riunite in ATI, ovvero Associazione Temporanea di Impresa – facevano parte di quella che potremmo chiamare una "fabbrica di archeologia".

Gli operatori delle due aziende, che desidero ringraziare per il lavoro svolto, erano, in quella fabbrica, addetti allo stesso compito: portare fisicamente da *dentro* a *fuori*, da *sotto* a *sopra*, le testimonianze archeologiche, riconoscendole, comprendendole e documentandole nel modo più corretto possibile.

Nella filiera dei Beni Archeologici, i tecnici di scavo attivi in cantiere occupano un posto determinante. Il loro mestiere, con le procedure che lo caratterizzano e il complesso organico di regole, principi e criteri che lo regolamentano sotto il profilo sia manuale sia intellettuale, produce quelli che potremmo definire dei "semilavorati". Questi semilavorati necessitano di ulteriori lavorazioni per divenire prodotti finiti.

Essi devono passare in un altro ideale reparto della fabbrica archeologica, dove altri colleghi, dalle diverse competenze, studiano i dati contenuti nel semilavorato, elaborandoli in forme compatibili con la futura, eventuale pubblicazione.

Perché questo è, virtualmente, l'obiettivo finale di ogni intervento di scavo: rendere pubbliche le scoperte.

Gli archeologi delle Soprintendenze, delle Università e delle imprese private hanno ruoli giustamente e sensatamente diversi gli uni dagli altri. In estrema sintesi, ai primi compete la tutela del patrimonio archeologico, ai secondi la formazione di archeologi e la ricerca, ai terzi l'esecuzione di scavi archeologici.

È necessario che questi ambiti si rinsaldino sempre di più, come anelli di una catena. Occorre avvicinare tra loro le diverse e specifiche competenze, colmare i vuoti che ancora si percepiscono.

Perché chi opera in questi ambiti diversi, condivide il piacere che nel lavoro di scavo archeologico si nasconde: quello di dimostrare, attraverso le nuove scoperte, quanto l'antico possa essere utile al contemporaneo.

Il diletto che si prova nel percorrere una strada fisica o mentale che conduce dall'antichità all'oggi, non può essere privilegio dei soli archeologi: tutti devono a buon diritto poterne fruire.

È proprio questo diritto che, col compiersi delle iniziative connesse alla costruzione di Novi Park a Modena, i cittadini si vedono oggi riconoscere.

Lorenza Bronzoni
Presidente AR/S Archeosistemi
www.archeosistemi.it

Il lavoro dell'archeologo spesso può essere frustrante. Impegno, dedizione e competenze, anche se ben applicati, non sono sufficienti ad ottenere risultati soddisfacenti, sia in termini di scoperte nel sottosuolo, sia sul fronte di ciò che gli addetti ai lavori chiamano comunemente "*post scavo*", ovvero l'attività di sintesi e rielaborazione dei dati raccolti sul campo. Sono numerosi gli esempi di propagandate spedizioni che si sono rivelati buchi nell'acqua, o viceversa di sensazionali ed inaspettate scoperte che giacciono neglette nei depositi di musei e soprintendenze, senza che siano rese fruibili alla pubblica conoscenza. Ciò che sovente manca al raggiungimento di un prodotto finito in campo archeologico è proprio la divulgazione del "dato", non solo alla comunità scientifica, ma anche agli appassionati e alla gente comune. Specie nel caso dell'archeologia urbana, il cittadino ha diritto di fruire del risultato di quell'indagine archeologica che per un certo lasso di tempo ha bloccato la sua via, interrotto l'erogazione di un servizio essenziale, complicato la sua vita quotidiana. Non sempre e non ovunque accade.

Il caso del Novi Park a Modena rappresenta una lodevole eccezione a questo quadro, certamente grazie al forte contributo impresso dalla Soprintendenza ai Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna, assieme alla fattiva collaborazione dell'Amministrazione Comunale modenese. Per vastità dell'area indagata, per quantità di strutture e materiali rinvenuti, per la sinergia tra imprese private ed istituzioni ruotanti a vario titolo intorno al cantiere, per la restituzione alla città di un parco impreziosito dalla ricollocazione di pregevoli manufatti antichi e, non ultimo, per la celerità con cui si giunge con questo volume alla divulgazione dei risultati raggiunti, possiamo affermare con sicurezza che l'opera è stata compiuta. Vera palestra professionale per le decine di archeologi di Cooperativa Archeologia di Firenze e di AR/S Archeosistemi di Reggio Emilia, coadiuvati con slancio non comune dalle ditte esecutrici del parcheggio interrato (a cui va la nostra gratitudine per il supporto fornito), il cantiere del Novi Park si inserisce a pieno diritto nel panorama dell'archeologia italiana come un esempio estremamente positivo di attività sul campo e di studio delle informazioni acquisite.

L'ampio ventaglio cronologico individuato, dall'Età del Ferro al Seicento, con preponderanza della fase romana, ci ha permesso non solo di arricchire la conoscenza della storia e delle dinamiche evolutive della città di Modena, ma anche di conquistare un nuovo inestimabile patrimonio, sia tangibile (i numerosi reperti che sono già stati esposti in una mostra nel Museo Civico Archeologico Etnologico e le strutture che sono state ricollocate nel Novi Park), sia immateriale (la messe di informazioni geologiche, storiche, topografiche, architettoniche, archeobotaniche, antropologiche e della cultura materiale che ci ha offerto il giacimento archeologico pluristratificato).

In un arduo periodo storico come quello che stiamo affrontando, in cui la parola "cultura", persino in alti ambienti istituzionali, è sovente misconosciuta e vilipesa, vogliamo qui ribadirne il suo enorme valore, e dimostrare come possa essere, oltre a puro piacere intellettuale, anche volano di risorse economiche ed identità fondante di una civiltà. Così il lavoro dell'archeologo, articolato nei suoi molteplici aspetti, trova giusto compimento non solo se riempie le vetrine dei musei e gli scaffali delle biblioteche, ma anche se arricchisce il tessuto sociale di una comunità.

Luigi Palermo †
Cooperativa Archeologia
www.archeologia.it

Luigi Palermo, prematuramente scomparso nel dicembre 2016, non ha potuto concludere la realizzazione di questo volume, che a lui dedichiamo. Lo avrebbe fatto con quella serietà, professionalità, puntigliosità, acume e ironia che lo hanno sempre contraddistinto nella sua lunga e ricca carriera professionale.

I soci di Cooperativa Archeologia

Luigi Malnati*

1. *Lo scavo del Novi Park: un modello di archeologia capace di coniugare ricerca, tutela, valorizzazione con le scelte di carattere urbanistico e produttivo di una città*

Lo scavo archeologico connesso alla realizzazione del parcheggio Novi Park di Modena non ha soltanto avuto un'importanza di grande rilievo per il risultato scientifico ottenuto dall'archeologia, che per la prima volta ha potuto indagare un'area molto vasta del sottosuolo cittadino in modo estensivo e consentendo una ricostruzione di quel settore urbano dalla protostoria ad oggi, ha avuto forse un'importanza ancora maggiore dal punto di vista della metodologia di approccio della archeologia ai problemi sollevati dalle interferenze con le diverse attività umane che interessano il sottosuolo.

Non è questa la sede per affrontare il problema del rapporto archeologia/storia dell'arte antica o, peggio, archeologia/attività di ricerca di beni di valore patrimoniale. Conta però ancora una volta ricordare che il nostro Codice dei Beni Culturali, scritto nel 2004 senza sostanzialmente innovare la legge del 1939, tratta di archeologia ancora secondo i concetti di ritrovamento fortuito e di attività di ricerca. Lasciando a parte l'attività di ricerca, che evidentemente tratta di scavi archeologici finalizzati esclusivamente a fini scientifici e di conoscenza (si spera non tanto per il recupero di beni di valore patrimoniale), il ritrovamento 'fortuito', specie quando si scava in un centro urbano, non è evidentemente altro che una certezza. Alle lacune del Codice sono fortunatamente subentrate le norme relative all'archeologia preventiva, in vigore fin dal 2005 (solo per i lavori pubblici) e i regolamenti edilizi urbani, che, nell'intento di evitare un impatto archeologico negativo, con fermi prolungati dei lavori o con veri e propri veti alla realizzazione delle opere previste, hanno dettato norme che consentono una valutazione preventiva delle potenzialità archeologiche di un'area e della fattibilità dei progetti da realizzare.

È in questo spirito che si è mossa l'azione della Soprintendenza Archelogica (allora si chiamavano così) coadiuvata, come d'abitudine, dal Museo Civico di Modena:

1. La scelta dell'area è stata compiuta dall'Amministrazione Comunale ed è certo stata una scelta "politica" dovuta a considerazioni di carattere urbanistico; tuttavia è stata anche indirizzata ad un settore della città per il quale la carta archeologica a suo tempo elaborata non suggeriva un rischio particolarmente elevato.
2. In considerazione di ciò il comune ha eseguito preventivamente una serie di carotaggi, che hanno comunque rivelato l'esistenza di una stratigrafia complessa e conservata, anche senza individuare piani strutturali (il che appartiene ai limiti dell'indagine).
3. La Soprintendenza ha quindi ordinato il controllo in corso d'opera di tutte le procedure di escavazione da parte di archeologi professionisti.
4. Fin dalle prime indagini svolte con abbassamento del suolo a partire dal livello del vecchio ippodromo, è apparso chiaro che la situazione archeologica era articolata con una successione di suoli e di strutture che si succedevano nel tempo dal periodo preromano a quello bassomedievale.
5. Si è quindi proceduto allo scavo archeologico del primo settore del parcheggio, con la definizione delle diverse fasi di occupazione dell'area e ad una serie di accertamenti che hanno fornito un quadro sommario ma abbastanza attendibile delle emergenze archeologiche nei diversi periodi.
6. La Soprintendenza ha proceduto a questo punto, sulla base di tutte le indagini preliminare a formulare una valutazione, che, in base alla legge sull'archeologia preventiva poteva prevedere; la cancellazione dell'opera prevista con la conservazione dei resti archeologici in sito (e quindi con il reinterro e il vincolo, vista la profondità), lo scavo integrale con la demolizione delle strutture archeologiche, oppure la traslazione delle strutture considerate di notevole interesse.
7. La Soprintendenza ha scelto la terza soluzione, previo accordo con il Comune di Modena sulla valorizzazione dei reperti, e la garanzia dello scavo sistematico integrale dell'area, con progetto scientifico e valutazione economica dello scavo.
8. Il progetto, redatto a cura di archeologi professionisti (le imprese Archeologia e Archeosistemi) è stato approvato da una commissione di cui facevano parte la Soprintendenza Archeologia e la Direzione Regionale (all'epoca competente per le rimozioni e le traslazioni) per la parte scientifica, per la conservazione e la valorizzazione, dal Comune di Modena per la parte economica.
9. Lo scavo è durato tre anni, condotto da decine di professionisti e con la partecipazione per lavori di supporto, lavaggio e setacciatura, di studenti delle scuole superiori di Modena.

* Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della città metropolitana di Bologna e province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

10. Al termine degli scavi il lavoro è stato presentato alla cittadinanza con una mostra, che ha illustrato anche materialmente i risultati scientifici e i primi reperti restaurati.
11. Tutti i reperti mobili sono stati conservati in museo o esposti in vetrine all'interno del parco; i rinvenimenti strutturali, dalla strada romana alle fattorie, ai circoli funerari alla chiesa medievale sono stati traslati in superficie e sottoposti a restauro conservativo, con integrazioni e ricostruzioni; anche questo progetto, studiato dal Comune di Modena, è stato approvato dal Ministero.

Si tratta, come si vede, di un procedimento "da manuale", tanto che è stato, dopo la mia nomina a Direttore Generale delle Antichità nel 2010, una delle esperienze alla base della circolare 10/2012, con cui si intendevano dettare linee guida in materia di archeologia preventiva. La pubblicazione dello scavo, in veste preliminare, ma largamente esaustiva per quanto riguarda dati, documentazione e interpretazione storica degli autori dello scavo, è parte integrante del progetto. Non concludere gli interventi di archeologia preventiva con una documentazione pubblica che renda noto quanto si è prodotto in termini scientifici e che documenti ciò che è stato scavato (e quindi rimosso), renderebbe sostanzialmente inutile lo sforzo scientifico ed economico prodotto, che si risolverebbe in un'operazione condotta ai soli fini di rendere possibile la realizzazione del parcheggio.

Molto dipenderà anche dalla volontà dell'Amministrazione comunale di Modena di conservare e proteggere il parco archeologico realizzato (anche se in molti casi si sono utilizzzate copie o materiale di ricostruzione), nonché di farne, in collegamento con le esposizioni museali e il parco preistorico di Montale un patrimonio vivo della storia della città, dove il cittadino si possa rendere conto di quanto ciascuno di noi appartenga solo ad una tappa di un percorso storico. Il paesaggio, i monumenti, le strutture frutto del lavoro umano possono cambiare attorno a noi, così come il patrimonio culturale, le convinzioni, le abitudini, ma la struttura profonda dell'umanità, i sentimenti, i bisogni elementari ed essenziali sono rimasti intatti attraverso le diverse epoche e l'archeologia, che è essenzialmente una scienza che aiuta a ricostruire una storia non solo di avvenimenti, serve anche a farcene rendere conto.