

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE

Cultura materiale. Insediamenti. Territorio.

Rivista fondata da Riccardo Francovich

Comitato di Direzione

SAURO GELICHI (responsabile) (Dipartimento di Studi Umanistici – Università Ca' Foscari di Venezia) GIAN PIETRO BROGIOLO (già Università degli Studi di Padova) ALESSANDRA MOLINARI (Università di Roma "Tor Vergata")

Comitato Scientifico

LANFREDO CASTELLETTI (già Direttore dei Musei Civici di Como) ANTONIO MALPICA CUELLO (Departamento de Historia – Universidad de Granada) CARLO VARALDO (Dipartimento di antichità, filosofia, storia, geografia – Università degli Studi di Genova)
RINALDO COMBA (già Università degli Studi di Milano) GHISLAINE NOYÉ (École nationale des chartes) CHRIS WICKHAM (già Faculty of History – University of Oxford)
PAOLO DELOGU (Professore emerito, Sapienza Università di Roma) PAOLO PEDUTO (già Università degli Studi di Salerno) JUAN ANTONIO QUIRÓS CASTILLO (Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología de la Universidad del País Vasco)
RICHARD HODGES (President of the American University of Rome)

Redazione

ANDREA AUGENTI (Dipartimento di Storia Culture Civiltà – Università degli Studi di Bologna) CRISTINA LA ROCCA (Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'antichità – Università degli Studi di Padova) SERGIO NEPOTI (responsabile sezione scavi in Italia) (Archeologo libero professionista)
GIOVANNA BIANCHI (Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – Università degli Studi di Siena) MARCO MILANESE (Dipartimento di Storia, Scienze dell'uomo e della Formazione – Università degli Studi di Sassari) ALDO A. SETTIA (già Università degli Studi di Pavia)
ENRICO GIANNICHELLA (Istituto per la Storia della Cultura Materiale di Genova [ISCuM]) ALESSANDRA MOLINARI (Dipartimento di Storia – Università degli Studi di Roma Tor Vergata) MARCO VALENTI (Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – Università degli Studi di Siena)
GUIDO VANNINI (Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – Università degli Studi di Firenze)

Corrispondenti

PAUL ARTHUR (Dipartimento di Beni Culturali – Università degli Studi di Lecce) ALESSANDRA FRONDONI (già Soprintendenza Archeologia della Liguria) LUISELLA PEJRANI BARICCO (già Soprintendenza Archeologia del Piemonte e del Museo Antichità Egizie)
VOLKER BIERBRAUER (Professore emerito, Ludwig-Maximilians-Universität München) CATERINA GIOSTRA (Dipartimento di Storia, archeologia e storia dell'arte – Università Cattolica del Sacro Cuore) PHILIPPE PERGOLA (LAM3 – Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée – Université d'Aix-Marseille CNRS/Pontificio istituto di archeologia cristiana)
HUGO BLAKE (già Royal Holloway – University of London) FEDERICO MARAZZI (Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – Università degli Studi Suor Orsola Benincasa) RENATO PERINETTI (già Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta)
MAURIZIO BUORA (Società friulana di archeologia) ROBERTO MENEGHINI (già Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali) GIULIANO PINTO (già Università degli Studi di Firenze)
FEDERICO CANTINI (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere – Università degli Studi di Pisa) EGLE MICHELETTO (direttore della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo) MARCELLO ROTILI (Seconda Università degli Studi di Napoli)
GISELLA CANTINO WATAGHIN (già Università del Piemonte Orientale) MASSIMO MONTANARI (Dipartimento di Storia Culture Civiltà – Università degli Studi di Bologna) DANIELA ROVINA (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro)
ENRICO CAVADA (Soprintendenza per i beni librari, archivistici e archeologici – Trento) GIOVANNI MURIALDO (Museo Archeologico del Finale – Finale Ligure Borgo SV) LUCIA SAGUÌ (già Sapienza Università di Roma)
NEIL CHRISTIE (School of Archaeology and Ancient History – University of Leicester) CLAUDIO NEGRELLI (Dipartimento di Studi Umanistici – Università Ca' Foscari di Venezia) PIERGIORGIO SPANU (Dipartimento di Storia, Scienze dell'uomo e della Formazione – Università degli Studi di Sassari)
MAURO CORTELAZZO (Archeologo libero professionista) MICHELE NUCCIOTTI (Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – Università degli Studi di Firenze) ANDREA R. STAFFA (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo)
FRANCESCO CUTERI (AISB, Associazione Italiana Studi Bizantini) GABRIELLA PANTÒ (Musei Reali di Torino – Museo di Antichità) DANIELA STIAFFINI (Archeologa libera professionista)
LORENZO DAL RI (già Direttore ufficio Beni archeologici – Provincia autonoma di Bolzano Alto Adige) HELEN PATTERSON (già British School at Rome) BRYAN WARD PERKINS (History Faculty – Trinity College University of Oxford)
FRANCO D'ANGELO (già Direttore del Settore Cultura e della Tutela dell'Ambiente della Provincia di Palermo)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE

Cultura materiale. Insediamenti. Territorio.

XLIX
2022



All'Insegna del Giglio

Valutazione della ricerca

ANVUR: Elenco delle riviste di classe A di Area 10 e 11/A1, 11/A2, 11/A3, 11/A4

ANVUR: Elenco delle riviste scientifiche di Area 8, 11, 13

CARHUS PLUS+ 2014-2018

CIRC. CLASIFICACIÓN INTEGRADA DE REVISTAS CIENTÍFICAS: CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS HUMANAS

ERIHPLUS: Approved in 2011-2016 according to ERIH criteria

SCOPUS SOURCES

SJR. SCIMAGO JOURNAL & COUNTRY RANK

Premi e menzioni

DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E ISTITUTI CULTURALI: Pubblicazioni periodiche di elevato valore culturale, Gruppo IX – Scienze Storiche, Archeologia, annate 2007, 2009, 2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019, 2020

Inclusione in database internazionali di citazioni e abstract

EBSCOHOST Online Research Databases databases

ELSEVIER'S SCOPUS, abstract and citation database

FUNDACIÓN DIALNET, Humanidades

INDEX ISLAMICUS ONLINE

PROQUEST, International Bibliography of Art and Periodicals Index Online

Autorizzazione del Presidente del Tribunale di Firenze n. 2356 del 31 luglio 1974

Redazione

c/o All'Insegna del Giglio s.a.s.

via Arrigo Boito, 50-52; 50019 Sesto Fiorentino (FI)

tel. +39 055 6142675

e-mail redazione@insegnadelgiglio.it; ordini@insegnadelgiglio.it

Sito web della rivista e abbonamenti

<http://www.am.insegnadelgiglio.it>

<https://www.insegnadelgiglio.it/categoria-prodotto/abbonamenti/>

Prezzo di abbonamento Italia, carta, € 52

Ebook, tutti i volumi (dal 1974) sono disponibili tramite

TORROSSA (libri completi e singoli capitoli), disponibile anche con accesso su range IP:

<https://www.torrossa.com/it/resources/an/2443606>

GOOGLE PLAY (libri completi).

Traduzione dei riassunti dall'italiano all'inglese a cura di Anna Moore Valeri.

In copertina: Dettaglio dal gruppo scultoreo di Castel Nuovo di Napoli (foto di D. Sica); Serri (SU), S. Vittoria, vista da Nord-Ovest.

ISSN 0390-0592

e-ISSN 2039-280X

ISBN 978-88-9285-173-3

e-ISBN 978-88-9285-174-0

© 2022 All'Insegna del Giglio s.a.s.

Stampato a Sesto Fiorentino (FI)

dicembre 2022, BDprint

A Lea Frosini Ariani

INDICE

Ricordo di Lea Frosini Ariani (Firenze, 15 gennaio 1934 - Firenze, 23 dicembre 2022). 9

SAGGI ESSAY

doi 10.36153/am49.2022.001

ROBERTO MENEGHINI, *I Fori Imperiali nel Medioevo. Lo stato e le prospettive della ricerca dopo trentacinque anni di Archeologia Urbana (1985-2020)* 13

doi 10.36153/am49.2022.02

RICHARD HODGES, *Reflections on Early Medieval Montecassino's epigraphic and settlement histories* 39

doi 10.36153/am49.2022.03

MARIA CRISTINA LA ROCCA, GIULIA ZORNETTA, *Quanto erano 'longobardi' i Longobardi meridionali? Sepolcreti e pratiche funerarie nel ducato di Benevento (secoli VI-VII)*. 75

NOTIZIE SCAVI E LAVORI SUL CAMPO NEWS OF EXCAVATIONS AND FIELD WORK

NOTIZIE DALL'ITALIA PRELIMINARY REPORTS FROM ITALY

doi 10.36153/am49.2022.004

LUISA DALLAI, *Bacini di approvvigionamento e produzione del ferro fra l'Elba e la costa toscana nel Medioevo: recenti acquisizioni e metodologie multidisciplinari per la ricostruzione di un nuovo quadro storico-archeologico* 95

doi 10.36153/am49.2022.005

MARCO MURESU, *Archeologia del potere nella Sardegna bizantina: una ricerca in corso. I casi di Serri, Uras e Villanovafranca* . . . 109

NOTIZIE DAL BACINO DEL MEDITERRANEO PRELIMINARY REPORTS FROM MEDITERRANEAN BASIN

doi 10.36153/am49.2022.006

SONIA VILLAR MAÑAS, *La evolución del poblamiento en el territorio de Quesada (Jaén) desde época romana hasta la conquista cristiana* 133

NOTE E DISCUSSIONI NOTES AND DISCUSSIONS

doi 10.36153/am49.2022.007

MANUEL FRALLICCIARDI, *Armamenti corazzati in Italia meridionale (secc. XIII-XV). Il contributo delle fonti scritte e archeologiche* 153

doi 10.36153/am49.2022.008

MARCO GIACCHETTO, *L'evoluzione tecnica dei tenditoi di pannilana nel basso Medioevo: un'ipotesi ricostruttiva* 167

doi 10.36153/am49.2022.009

LUCIANO PUGLIESE, ANTONIO LEOPARDI, *Analisi delle evidenze murarie e nuovi elementi interpretativi sulle fortificazioni di Verona nel contesto dell'area archeologica di Via San Cosimo 3* 175

doi 10.36153/am49.2022.10

RECENSIONI E SEGNALAZIONI REVIEWS AND REPORTS

M. SCHULZE DÖRLAMM, *Byzantinische Goldschmiedearbeiten im Römisch Germanischen Zentralmuseum* (Paola Marina De Marchi), p. 187; W. BOWDEN, *Butrint 5. Life and Death at a Mediterranean Port. The Non ceramic finds from the Triconch Palace* (Sauro Gelichi), p. 188; A. COSCARELLA, E. NERI, G. NOYÉ (a cura di), *Il vetro in transizione (IV-XII secolo). Produzione e commercio in Italia meridionale e nell'Adriatico* (Sauro Gelichi), p. 188; S. GREENSLADE (ed.), *Butrint 6. Excavations on the Vrina Plain Volume 1. The lost Roman and Byzantine Suburb*, S. GREENSLADE (ed.), *Butrint 6. Excavations on the Vrina Plain. Volume 2: the Finds*, P. REYNOLDS, *Butrint 6. Excavations on the Vrina Plain. Volume 3: the Roman and Late Antique Pottery from Vrina plain excavations* (Sauro Gelichi), p. 190; I. ÖŞZAIT-KOCABAŞ, *Yenikapi 12. An Early Medieval Merchantman. Excavation, Documentation, Construction and Technology* (Sauro Gelichi), p. 191; A. YANGAKI, *Ceramics in plain sight: the bacini of the churches of Crete. "Reflections" of the late medieval and the early modern material culture of the island. Volume I. The regional unit of Chania* (Sauro Gelichi), p. 192; T. MONTANARI, *Chiese chiuse* (Enrico Giannichedda), p. 193; L. GARDELA, *Women & Weapons in the Viking World. Amazons of the North* (Francesco Mastromarino), p. 195; S. PRATA, F. CUESTA-GÓMEZ, C. TENTE (eds.), *Paisajes, espacios y materialidades. Arqueología rural altomedieval en la península ibérica* (Carlos Tejerizo García), p. 196; C. CORSI, *The Route of the Franks: The Journey of Archbishop Sigeric at the Twilight of the First Millennium AD* (Francesca Tinti), p. 198; E. BOUBE, A. CORROCHANO, J. HERNANDEZ (édité par), *Du Royaume Goth au Midi Mérovingien* (Sauro Gelichi), p. 199; *Museu Ceràmica Manises* (Sauro Gelichi), p. 199

RICORDO DI LEA FROSINI ARIANI
(FIRENZE, 15 GENNAIO 1934 - FIRENZE, 23 DICEMBRE 2022)

La mattina del 23 dicembre del 2022 Lea Frosini Ariani ci ha improvvisamente lasciati, in punta di piedi, così come ci aveva sempre accompagnato in tutti questi lunghi anni. Dal 1976, quando “Archeologia Medievale” venne presa in mano da una giovanissima “All’Insegna del Giglio”, fino ad oggi, Lea è sempre stata con noi, facendo crescere, assieme alla Rivista, anche quella Casa Editrice che è stata, per molti aspetti, la sua seconda casa.

Primogenita di tre figli, diplomata ragioniera, Lea nel tempo sviluppò quelle capacità e coltivò quelle competenze che, probabilmente, non era stata in grado di valorizzare al

meglio nell'immediato secondo dopoguerra della rinascita e della ricostruzione.

Capacità e competenze che mise da subito a disposizione di una Casa Editrice nata quasi per gioco da tre amici con la passione della storia e che l'ha vista crescere nel suo ruolo, per diventare poi protagonista in una conduzione che richiedeva, col passare del tempo, piena dedizione: ma sempre un passo indietro, discreta, dietro le quinte, come nella sua indole.

La Direzione e la Redazione la ricordano con affetto e riconoscenza e le dedicano questo numero della Rivista.

Nel triennio 2019-2021 la redazione si è avvalsa delle valutazioni dei seguenti referee

Sonia Antonelli
Lucia Arcifa
Andrea Arrighetti
Michele Asolati
Marco Avanzini
Agustin Azkarate
Monica Baldassarri
Irene Barbiera
Carlo Beltrame
Francesca Bertoldi
Fabrizio Bisconti
Chiara Bonacchi
Luc Bourgeois
Aurora Cagnana
Bruno Callegher
Claudio Capelli
Sandro Carocci
Francesco Carrera
Isabelle Cartron
Martin Carver
Mara Cerquetti
Neil Christie
Alessandra Cianciosi
Silvia Cipriano
Enrico Cirelli
Cristina Corsi
Mauro Cremaschi
Massimo Dadà
Antonio Dell'Acqua
Paola Marina De Marchi

Paolo de Vingo
Helga Di Giuseppe
Francesca Diosono
Maria Duggan
Bonnie Effros
Elizabeth Fentress
Margherita Ferri
Vincenzo Fiocchi Nicolai
Alessio Fontana
Alessandra Forti
Gabiella Garzella
Pere Gelabert
Chiara Guarnieri
Sonia Gutierrez
Michel Kazanski
Marco Leo Imperiale
Alberto León
Anna Leone
Mauro Librenti
Nicola Mancassola
Yuri Marano
Antonino Meo
Alessandra Mercante
Fernandez Mier
John Mitchell
Cecilia Moine
Umberto Moscatelli
Paolo Mozzi
Claudio Negrelli
Luca Maria Olivieri

Paola Orecchioni
Fabio Piuze
Elisa Possenti
Vivien Prigent
Luigi Provero
Elisa Pruno
Juan Antonio Quirós Castillo
Paul Reynolds
Maria Serena Rizzo
Mauro Rottoli
Alessia Rovelli
Alessandro Alessio Rucco
Lara Sabbionesi
Fabio Saggioro
Elena Salinas
Vicente Salvatierra Cuenca
Riccardo Santangeli Valenzani
Fabrizio Slavazzi
Maria Carla Somma
Lucrezia Spera
Francesca Romana Stasolla
Cristina Tonghini
Maria Turchiano
Maria Utrero Agudo
Emanuele Vaccaro
Andrea Vanni Desideri
Massimo Vidale
Giuliano Volpe
Chris Wickham

Nel triennio 2019-2021 sono stati presentati per la pubblicazione 84 contributi; non pubblicati 31

Archéologie médiévale

t. 52 – 2022

Sommaire

Petra URBANOVÁ, Pierre RÉGALDO-SAINT BLANCARD, Pierre GUIBERT, Philippe LANOS, Gwenaël HERVÉ, Philippe DUFRESNE et Arnel BOUVIER – Le site paléochrétien Notre-Dame de la Place à Bordeaux : nouveaux acquis chronologiques

Mark GUILLON, David JOUNEAU, Bonnie EFFROS, Noémie ROLLAND, Noémie GRYSPEIRT, Frédéric SANTOS et Rozenn COLLETER – À armes égales : femmes et armement dans le cimetière mérovingien de Romilly-sur-Andelle (Eure, France)

Édith PEYTREMANN et Amélie PÉLISSIER – Des morts polysémiques : les sépultures en contexte d'habitat rural au premier Moyen Âge (V^e-XI^e siècle) en Alsace

David DELASSUS, Marie DERREUMAUX, Dominique FRÈRE, Marie HUIN, Hélène POIRIER, Tarek OUESLATI, Coralie FAVERO, Arnaud TIXADOR, Maxime RAGEOT, Delphine BARBIER-PAIN, Matthieu DELTOMBE, avec la collaboration de Patrice KORPIUN, Martin LAUGERO et Nima SAEDLOU – Soigner les malades au XV^e siècle. L'exemple de la fouille de l'hôtel-Dieu de Valenciennes (Nord)

Antoine SCHOLTÈS, Mireille BUSSEUIL, Jacques VERRIER, Priscille CHAPUIS et Hervé CUBIZOLLE – Étude archéologique, micromorphologique et architecturale de deux bâtiments d'estive de l'époque moderne dans les Monts du Forez (Massif central, France)

CHRONIQUE DES FOUILLES MÉDIÉVALES ET MODERNES EN FRANCE EN 2020

Répartition régionale des chantiers de fouilles médiévales et modernes

I – Constructions et habitats civils – environnement rural et urbain

II – Constructions et habitats ecclésiastiques

III – Constructions et habitats fortifiés

IV – Sépultures et nécropoles

V – Installations artisanales

VI – Archéologie subaquatique, épaves et installations portuaires

VII – Divers

Livres et périodiques reçus

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE pubblica contributi originali riguardanti l'archeologia postclassica, la storia della cultura materiale in età pre-industriale e le scienze applicate nella forma di saggi e studi originali; relazioni preliminari di scavo; contributi critici su libri, articoli, ritrovamenti, ecc. Vengono pubblicati sia testi in italiano che in altre lingue. La Redazione si riserva di destinare i materiali che le pervengono, in accordo con l'Autore, nella sezione più adatta all'economia della Rivista.

Redazione

I contributi proposti per la pubblicazione devono essere spediti entro il 10 gennaio alla Casa Editrice, che provvede a trasmetterli alla Direzione; dopo un primo esame, vengono valutati da due referee, designati dalla Direzione stessa, in un processo di selezione rigorosamente anonimo. Sulla base dei giudizi espressi dai referee, la Direzione decide se pubblicare o respingere il testo o chiederne la revisione all'A. Periodicamente vengono pubblicati i nominativi dei referee dei precedenti volumi.

I contributi accettati devono essere quindi spediti alla Casa Editrice in formato digitale in versione completa e definitiva, conformi alle norme editoriali, **entro il 30 giugno**. Ogni contributo deve essere corredato da un breve riassunto (1500 battute, spazi inclusi) realizzato nella stessa lingua del contributo e, se diversa, nella madrelingua degli A. e indicare 5 parole chiave (nella lingua del riassunto). L'A. deve riportare il nome del traduttore e i suoi recapiti e-mail e telefonici. A cura della Casa Editrice le eventuali traduzioni in inglese e italiano, che saranno comunque sempre presenti. **I contributi devono portare ben evidente il nome e cognome di ogni A., l'affiliazione e i recapiti e-mail, telefonici e postali.** Se il testo viene scritto in una lingua diversa dalla lingua madre, l'A. deve riportare il nome del traduttore e i suoi recapiti e-mail e telefonici.

I materiali non si restituiscono salvo specifica richiesta.

Per i contributi della sezione *Saggi* non è previsto un limite di spazio prefissato; ogni pagina contiene in media 5400 battute (spazi inclusi).

Nelle sezioni *Notizie scavi e lavori sul campo* e *Note e discussioni* ogni pagina contiene in media 6000 battute (spazi inclusi) e lo spazio massimo concesso è rispettivamente di 24 e 16 pagine (incluso testo, note, bibliografia, illustrazioni e riassunti).

Recensioni

Le *Recensioni* non prevedono note o illustrazioni, hanno una lunghezza massima di 20.000 battute e la consegna è fissata entro il **30 settembre**. Le proposte (o i libri) devono essere inviati dall'Autore/i o dalla Casa Editrice che li ha pubblicati alla direzione di Archeologia Medievale. La direzione e la redazione si riservano inoltre la possibilità di richiedere e recensire volumi che ritengono coerenti con le linee editoriali della rivista. Tutti i volumi inviati per le *Recensioni* verranno recensiti o comunque segnalati nella Rivista.

Bozze

Testi e illustrazioni devono essere consegnati nella forma definitiva. La correzione da parte degli autori è limitata alle prime bozze. La Redazione si riserva le successive correzioni.

Estratti

Gli A. ricevono gli estratti in formato pdf. Estratti in formato cartaceo possono essere ordinati a pagamento alla Casa Editrice prima della stampa del volume.

Caratteristiche tecniche del volume

Formato pagina 21x29 cm. Gabbia: doppia colonna (formato massimo immagini a piena pagina, compresa didascalia) 17,5x24,8 cm; singola colonna 8,4x24,8 cm.

Apparato iconografico

Gli A. devono garantire la libera disponibilità del materiale proveniente da Musei, Archivi o da altre pubblicazioni e indicare in ogni caso in didascalia la provenienza. Tutte le illustrazioni devono avere una numerazione unica progressiva per ogni tipologia: *fig.* (foto, disegni, grafici); *tav.* (tavole di reperti), *tab.* (tabelle).

Attenersi alle seguenti indicazioni per la consegna di illustrazioni in formato digitale:

foto – file a colori o in scala di grigi; formato tiff, psd o jpeg qualità 12; risoluzione minima 300 dpi alla dimensione di stampa;

disegni – file a colori o in scala di grigi; formato tiff, psd o jpeg qualità 12; risoluzione minima 400 dpi alla dimensione di stampa;

disegni al tratto – file bitmap, formato tiff o psd, risoluzione minima 800 dpi alla dimensione di stampa; file in scala di grigi; formato tiff, psd o jpeg qualità 12; risoluzione minima 500 dpi alla dimensione di stampa;

immagini vettoriali – file nel formato originale o pdf, indicare il programma usato;

tabelle – file nel formato originale, indicare il programma usato.

Nominare i file in modo da renderli facilmente identificabili; utilizzare la stessa numerazione delle didascalie.

Indicare la scala nelle didascalie delle tavole di reperti o inserire una scala metrica. Per le piante inserire una scala metrica nel disegno. Le didascalie devono essere consegnate in un file separato in formato Word compatibile.

Testo

Fornire il testo digitalizzato in formato Word compatibile. Numerare i Titoli dei paragrafi per rendere evidente la struttura gerarchica degli stessi. Non inserire le illustrazioni nel file del testo.

Le locuzioni straniere, non di uso comune, e latine devono essere in corsivo. Le citazioni di testo devono essere tra virgolette caporali « (alt+174) » (alt+175). Le virgolette singole ‘ ’ si usano solo per l'uso improprio di locuzioni. Le virgolette doppie “ ” si usano per le definizioni. Le unità di misura non hanno il punto in fondo (m, km, g) e devono essere di norma inserite dopo il valore numerico. Usare il trattino lungo – (alt+0150) come inizio paragrafo negli elenchi (con spazio dopo) e come segno di interpunzione (con spazio prima e dopo); in tutti gli altri casi usare in trattino corto - (senza spazio né prima né dopo).

La numerazione delle note a piè di pagina deve iniziare da 1 ed essere sequenziale per l'intero contributo. Evitare le note troppo ravvicinate, i cui riferimenti possono capitare nella stessa riga di testo. Le note relative alle tabelle devono avere una numerazione a parte, indipendente dalle note del testo (per riferimento utilizzare l'asterisco o le lettere minuscole dell'alfabeto). Ridurre comunque al minimo le note inserendo nel testo le citazioni secondo il sistema anglosassone (AUTORE anno, p. 00, fig. 00).

I riferimenti alle figure nel testo sono in corsivo minuscolo (*fig., tav.*); i riferimenti alle figure di volumi citati sono in minuscolo tondo (*fig., tav.*). I rimandi interni devono indirizzare a paragrafi, note o simili e non al numero pagina.

Inserire i maiuscoletti quando necessario, cioè: per le abbreviazioni bibliografiche all'inglese; nelle citazioni bibliografiche in nota e in bibliografia per i cognomi degli autori citati.

ID., EAD. devono essere in maiuscolo. *Ibid., supra, infra, et al.* devono essere in corsivo.

Se vengono citate riviste o collane in forma abbreviata indicare sempre lo scioglimento. **La bibliografia finale, limitata ai titoli citati nel testo, deve essere in ordine alfabetico;** può essere suddivisa in fonti storiche edite e non, fonti letterarie e fonti tratte dal web (sitografia o webgrafia).

Quando ci sono più testi dello stesso autore nello stesso anno si ricorre alla lettera alfabetica progressiva vicino al nome dell'autore nel corpo del testo, nelle note e nei riferimenti bibliografici alla fine del testo (GELICHI 1995a; GELICHI 1995b). In bibliografia finale, per l'ordine dei riferimenti di uno stesso autore, vengono inseriti i testi in ordine temporale ascendente, successivamente i testi dello stesso autore (che compare per primo) seguito da due o tre autori, in ordine alfabetico, e per ultimo con più di quattro autori, adottando la formula *et al.* (VANNINI *et al.* 2001).

Esempi di bibliografia

ARTHUR P., 1993, *Early Medieval Amphorae, the Duchy of Naples and the Food Supply of Rome*, «Papers of the British School at Rome», 61, pp. 231-244.

BOARDMAN J., 1989, *The Finds*, in M. BALLANCE, J. BOARDMAN, S. CORBETT, S. HOOD, *Excavations in Chios 1952-1955. Byzantine Emporio*, Oxford, pp. 86-142.

BRUNO B., BOCCHIO S., 1999, *Le anfore da trasporto*, in G.P. BROGIOLO (a cura di), *S. Giulia di Brescia, gli scavi dal 1980 al 1992. Reperti preromani, romani e alto medievali*, Firenze, pp. 231-260.

GELICHI S., 1998, *Ceramiche tipo Classe*, in L. SAGUI (a cura di) *Ceramica in Italia: VI-VII secolo*, Atti del Convegno in onore di John W. Hayes (Roma 1995), Biblioteca di Archeologia Medievale, 14, Firenze, pp. 481-485.

Genti nel Delta 2006 = Genti nel Delta da Spina a Comacchio, Catalogo della mostra, Ferrara c.s.

MORELLI C., 2005, *Summary of other recent fieldwork at Portus*, in KEAY *et al.* 2005, pp. 241-248.

VANNINI *et al.* 2001 = VANNINI G., BALDELLI G., CERIONI C., COSI C., *Il castello di Pietrarubbia. Una lettura archeologica*, «Studi Montefeltrani», 22, pp. 7-24.

Relative abbreviazioni: ARTHUR 1993; BOARDMAN 1989; BRUNO, BOCCHIO 1999; GELICHI 1998; *Genti nel Delta* 2006; MORELLI 2005; VANNINI *et al.* 2001.

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE publishes original articles dealing with post-classical archaeology, the history of material culture in the pre-industrial era and applied science in the form of essays and research papers, preliminary excavation reports, critical reviews of books, articles and related discoveries. Texts are published both in Italian and other languages. The Editors reserve the right, with the author's consent, to place the material sent to them in the section that is most suitable for the organization of the journal.

Editing

The articles offered for publication must be sent to the publishers before the 10th of January; the publisher will forward the article to the Editor. After a preliminary reading, articles are submitted to two referees who are selected by the Editor, for a peer review process that is strictly anonymous. On the basis of the opinions expressed by the referees the Editors will decide whether to accept or refuse the article, or to ask the Author(s) to make some corrections. Periodically the names of the referees of the preceding issues are published.

A complete and definitive digital version of the article accepted for publication, drawn up in conformity with these contributors notes, must be sent to the publisher by June 30th. All articles must be accompanied by a brief summary (1.500 characters, spaces included) and 5 key words. Summary and key words must be written in English and in the mother tongue of the Author(s). The publisher will provide, where necessary, the translations into English and Italian of the summary which always accompany the article. **Authors must state their complete first name, last name, affiliations, e-mail address, postal address and telephone numbers in the article.** If the text is written in a language that is not the author's native language, the name of the translator along with his/her e-mail address and telephone number must be shown.

For the section that is titled *Saggi* (Essays) there is no limit in length; each page contains an average of 5400 characters (spaces included).

In the sections titled *Notizie scavi e lavori sul campo* (Excavation reports and field work) and *Note e discussion* (Notes and discussions), each page contains an average of 6000 characters (including spaces) and the maximum length allowed is 24 and 16 pages, respectively (including text, notes, bibliography, illustrations and summaries).

Book reviews

The book reviews do not have illustrations; they must be submitted by the 30th of September. The book reviews have a maximum length of 20.000 characters. The proposals (or books) must be sent by the Author/s or by the Publishing House that published them to the direction of Medieval Archeology. The editorial board members reserve the right to request and review volumes that they deem consistent with the editorial lines of the magazine. All volumes sent for Reviews will be reviewed or otherwise reported in the Magazine.

Proofs

Text and illustrations must be submitted in their definitive form. Authors may make corrections or changes only on the first proofs. The Editors reserve the right to make further corrections.

Abstracts

Authors receive the abstracts in pdf format. Hard copy abstracts may be ordered for a fee before the publication of the issue.

Technical characteristics of the volume

Page size is 21x29 cm. Text size is double column (maximum format full page illustrations, including caption) 17,5x24,8: single column 8,4x24,8.

Illustrations

Authors must procure the necessary permission for illustrations of material from museums, archives or other publications and must indicate the provenance in the caption. All the illustrations must follow a single numbering system for type: *fig.* (photographs, drawings, graphics), *tav.* (tables of finds), *tab.* (charts).

When submitting illustrations in digital format, authors should follow these rules:

Photographs: colour files or shades of grey; in tiff, psd or jpeg format quality 12; minimum resolution 300 dpi in the publishing size.

Drawings: colour files or shades of grey; in tiff, psd or jpeg format quality 12; minimum resolution 400 dpi in the publishing size.

Pen and ink drawings: bitmap file, tiff format or psd, minimum resolution 800 dpi at printing size; file in shades of grey, tiff, psd or jpeg format quality 12; minimum resolution 500 dpi at printing size.

Vector images: file in the original format or pdf; state the program used.

Charts: file in the original format or pdf; state the program used.

Name the files so that they are easy to identify; use the same numbering system for the captions.

Indicate the scale in the captions of the illustrations of the artifacts or insert a metric scale. For ground plans insert a metric scale in the drawing. Captions must be submitted in a separate file in compatible Word format.

Text

The text of the article must be sent in Word or compatible format. Authors should number the titles of the paragraphs in order to clearly indicate the hierarchical structure of the text. Do not insert illustrations in the file of the text.

Unusual foreign expressions and Latin expressions must be in italics. Quotations must be placed in quotation marks “(alt+174)” (alt+175). Singular quotation marks ‘ ’ are used only for inappropriate use of expressions. Double quotation marks “” are used for definitions. Units of measure are not followed by a full stop (m, km, g) and must be placed after the number. Use a long dash – (alt +0150) for the beginning of the paragraphs in lists (with double spacing) and as punctuation mark for an interruption (with a space before and after it); in all other cases use a short dash (without a space before or after it).

Footnotes must be numbered starting from 1 and proceed in numerical order for the entire text. Authors should avoid footnotes that are in the same line of text. Notes related to the charts must have a separate numbering system which is independent from that in the text (for references use an asterisk or small letters of the alphabet). Notes should be used very sparingly; authors should preferably use the Anglo-Saxon system for quotations (AUTHOR year, p. 00, fig. 00).

The references to the illustrations in the text should be in italics (*fig., tav.*). References to other sections of the same text should indicate the paragraph, number of the note or similar and not the page number.

Authors should use small capitals for bibliographic abbreviations according to the Anglo-Saxon system, when citing bibliography in notes and in the bibliography for the last names of the authors that are cited.

ID., EAD. Should be in small capitals. *Ibid., supra, infra, et al.* should be in italics.

If magazines or book series are cited in an abbreviated form, authors must also indicate the complete titles. The complete bibliography containing the titles of the publications cited in the text must be in alphabetical order and may be divided into published and unpublished historical sources, literary sources and sources on the web (sitography or webography).

When the bibliography contains more than one text by the same author in the same year a letter of the alphabet must follow the name of the author in the text, in the notes and in the bibliographical references at the end of the text (for example: GELICHI 1995a; GELICHI 1995b). In the final bibliography, the order of the references to the same author are inserted in the text in ascending chronological order, after that, the texts by the same author (which appears first) followed by those with two or three authors, in alphabetical order, and lastly, the ones with more than four authors using the abbreviation *et al.* (VANNINI *et al.* 2001).

Example of a bibliography:

ARTHUR P., 1993, *Early Medieval Amphorae, the Duchy of Naples and the Food Supply of Rome*, «Papers of the British School at Rome», 61, pp. 231-244.

BOARDMAN J., 1989, *The Finds*, in M. BALLANCE, J. BOARDMAN, S. CORBETT, S. HOOD, *Excavations in Chios 1952-1955. Byzantine Emporio*, Oxford, pp. 86-142.

BRUNO B., BOCCHIO S., 1999, *Le anfore da trasporto*, in G.P. BROGIOLO (a cura di), *S. Giulia di Brescia, gli scavi dal 1980 al 1992. Reperti preromani, romani e alto medievali*, Firenze, pp. 231-260.

GELICHI S., 1998, *Ceramiche tipo Classe*, in L. SAGUI (a cura di) *Ceramica in Italia: VI-VII secolo*, Atti del Convegno in onore di John W. Hayes (Roma 1995), Biblioteca di Archeologia Medievale, 14, Firenze, pp. 481-485.

Genti nel Delta 2006 = Genti nel Delta da Spina a Comacchio, Catalogo della mostra, Ferrara c.s.

MORELLI C., 2005, *Summary of other recent fieldwork at Portus*, in KEAY *et al.* 2005, pp. 241-248.

VANNINI *et al.* 2001 = VANNINI G., BALDELLI G., CERIONI C., COSI C., *Il castello di Pietrarubbia. Una lettura archeologica*, «Studi Montefeltrani», 22, pp. 7-24.

Related abbreviations: ARTHUR 1993; BOARDMAN 1989; BRUNO, BOCCHIO 1999; GELICHI 1998; *Genti nel Delta 2006*; MORELLI 2005; VANNINI *et al.* 2001.